

பாடல் வசனம்

~~424~~

399



399

புகக்கியோன்:

பாழ்ப்பாணத்த, நவாலியூர்

திரு. ந. சி. கந்தையா பிள்ளை

கம், பத்துப்பாட்டு வசனம், புறப்பொருள்-
கம், பதிற்றுப் பத்து வசனம், அகநானூறு-
னம், கலிங்கத்துப்பராணி வசனம் முதலிய
பல நூல்களின் ஆசிரியர்.)

—:o:—

பரிபா
தாருமிழ்படி
|| காப்பு
வென்பது தெ

1988

[விலை ரூ 1]

செ. 1484¹ முகவுரை

399

பரிபாடல் * எட்டுத்தொகையுள் ஐந்தாவதாக
வுள்ளது. பரிபாடலென்பது செய்யுள் வகையாற்
பெற்றபெயர். சங்ககாலத்து வழங்கியசெய்யுட்
கள் † வெண்பா அகவல் வஞ்சிகவி என்னும் நாலு
பாக்களுமே. ‡ பரிபாடலென்பது வெண்பா உறுப்
பாகி இன்னபாவென்று உணராமற் பொதுப்பட
நிற்கும் இயல்புடைய ஒருவகை இசைப்பா. § இப்
பாடலுக்குச் சிறுமை இருபத்தைந்து அடியும்
பெருமை நானூறு அடியுமாகும்.

இந்நூலிற் கடவுள் வாழ்த்து எனவரும்பாடல்
கள் கடவுளை வாழ்த்திப் பாடப்பட்டனவேயன்றி
நூலுக்குக் காப்பாக பாடப்பட்டனவல்ல. || சங்க
நூல்கள் தொகுத்த காலத்து அவற்றுக்குக் காப்பு
எவராலும் பாடப்படவில்லை. பிற்காலத்து கி. பி.
9-ம் நூற்றாண்டு வரையில் விளங்கிய பெருந்தேவ

* நற்றிணை, குறுந்தொகை, ஐங்குறு நூறு, பதிற்றுப்பத்து, பரி
பாடல், சிலிந்தொகை அகநானூறு, புறநானூறு, என்னும் எட்டும்
எட்டுத்தொகை எனப்படும்.

† “ஆசிரியம் வஞ்சி வெண்பாக்கலியே காலியற்றென்ப பாவ
கை விரியே” (தொல். செய். 417)

‡ பரிபாடல்வே தொகைநிலை விரியி விரிதபா வென்னு மிய
னெறியின்றிப் பொதுவாய் நின்றதகு முரித்தென மொழிப
(தொல். செய். 432)

§ பரிபாட்டெல்லு காலீ ராமப தயர்படியாக வையைத்
தாருமிழ்படிச் செல்லு (தொல். செய். 474)

|| காப்புப்புாடி நூல் தொடருவது சங்ககாலத்து மரபுல்ல
வென்பது தொல்காப்பியத்தாலும் தொகைநூல்களாலும் விளையும்.

னாரே எட்டுத்தொகை நூல்களுள் ஆறுக்குக் காப்புப் பாடியிருக்கின்றனர். இந்நூலுக்கும் அவர் காப்புச் செய்திருப்பாரென்றும் அது இறந்து பட்டதென்றும் கருத இடமுண்டு.

பரிபாடற் செய்யுட்களின் தொகை எழுபது. அவற்றுள் திருமாலுக்கு எட்டும் முருகவேளுக்கு முப்பத்தொன்றும், காடுகிழானுக்கு ஒன்றும், வையை யாற்றுக்கு இருபத்தாறும் மதுரைக்கு நாலும் உரியன.

இப்பொழுது கிடைத்துள்ளன திருமாலுக்குரிய பாடல்கள் ஏழு, முருகக்கடவுளுக்குரியவை எட்டு, வையைக் குரியவை ஒன்பது மதுரைக்குரியது ஒன்றுமாக இருபத்து ஐந்து பாடல்கள். இவை மொத்தம் 2034 அடிகளை உடையன. திருமாலுக்குரிய எட்டுப்பாடல்களுள் ஏழுபாடல்கள் கிடைத்திருப்பது கவனிக்கத்தக்கது.

இந்நூலில், சங்கு, சமம், சந்தனம், சமழ்ப்பு, சனம், சரணம், சகடம், சலம் முதலிய எட்டுச்சகர முதற் சொற்கள் வந்திருக்கின்றன.

பழந்தமிழரின் பழக்கவழக்கம், கடவுட்கொள்கை, நீர்விளையாட்டு முதலியவற்றை இந்நூல் சிறப்பாகக் கூறுகின்றது.

பிழை திருத்தம்.

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
2	8	முனுவர்க்கு	முனிவர்க்கு
5	25	உண்ணும்,	உண்ணும்
7	11	நீலமேனி	நீலமணி
15	3	உரை	உறை
„	6	நின்னி லுஞ்	நின்னி லுஞ்
„	7	தாருடையோய்	தாருடையோய்
„	8	இயம்	இயவ்
„	16	நிறைந்த	நிறைந்த
16	18	வெறிப்பாடு	வெறிப்பாட்டு
23	15	அணை	அணி
47	19	வெரு	வெறு
79	19	அறை	அரை
105	10	புலன்	புலன்
„	11	கழமர்	களமர்
108	24	காணாது	காணாது கிற்பாரா

புழுஞ்சு

மூன்றாம் பக்கம் முதல் 47-ம் பக்கம் வரையில் வலப்பக்கத் தலைப்பில் முதலாம் பாடல் என்று பிழையாக இடப்பட்டிருப்பதை அவ்வப்பாடலின் எண்களைப் பார்த்துத் திருத்திப் படித்துக் கொள்க.

ஒற்றுமை ஆபீஸ், தியாகராயநகர், மதராஸ்.

PENANG HOUSE,

Jaffna, 8th January 1938.

Mr. N. S. Kandiah of Navalay is a very agreeable discovery. He is a Tamil whose interest in Tamil Literature is splendidly altruistic. There are not many who are so supremely unselfish. Mr. N. S. Kandiah is a scholar, and a scholar with a modern environment. This is a great advantage, for it enables him to be a liberal in literary values and cultural assessments. He is doing yeoman service to the cause of Tamil learning by his prose rendering in Tamil of such classics as Pattuppattu and Purapporul. His Tamilagam is a mine of scholarly information well and balancedly presented. He is a patriotic scholar whose scholarship is unaffected by national bias.

(Sd.) T. ISAAC THAMBYAH, D. Th.

President, Jaffna Association.

பரிபாடல் வசனம்

திருமால்

கடவுள் வாழ்த்து

ஆயிரந்தலையுடைய பாம்பு தீயைக் கக்குவது போன்ற தன்மையோடு (கவிந்து) மேல் நோக்கி யிருக்கும் முடியும் கரிய உடையும், பரந்த மார்பும், குற்றந்தீர்ந்த *சங்கு போன்ற வெண்ணிற முடைய மேனியும், (மலையிடத்து) உயர்ந்த மூங்கிற் காட்டில் திரியும் பெரிய யானையின் ஏந்திய வாய் போன்று வளைந்த கலப்பைப் படையும், ஒரு காதிற் குண்டலமும் உடையவனே! தாமரை மலர் போன்ற கண்ணை உடையை! காயானின் விரிந்த மலரை ஒத்த மேனியை! இலக்குமி பொருந்தி யிருக்கும் மார்பினை! ஆராய்ந்தெடுத்த மணிகள் மார்பிடத்து விளங்கின்ற பூணினை! நெருப்புச் சூழ்ந்த பெரிய மலைபோன்று உடுத்த பீதாம்பர உடையை! அழகிய கெருடக்கொடி உடையோய்! ஆணைவழி நிறுத்தலாகிய நின் காத்தற் ரொழிலுள் உலகம் அடங்கி இருப்பதைப் புகழ்ந்து துதிக்கும்.

*பலதேவனும், திருமாலும் ஒருவராக வழுத்தப் படுகின்றனர்.

காவலந்தீவின் அந்தணரது அரிய வேதங்களின் பொருளாயுள்ளவனே!

நின்னை எதிர்த்துப் போர் செய்வேம் என் றெழுந்தவரின் வலியை அழித்துப் போரில் மேம் பட்டகுற்றந்தீர்ந்த தலைவ! முனிவர்களது தந்தை! இலங்குகின்ற பூணணிந்த திருமால்! நின் வர லாற்றைத் தெளிவாக அறிதல், தெளிந்த உள்ளத் திணையுடைய முனுவர்க்கு மரிது; அவ்வியல் பின தாகிய பழைமையை யுடையோய்! இவ்வியல்பினை என்னுரைத்தல் நமக்கு எவ்வாறு எளிதாகும்; தாமரை மலரில் எழுந்தருளும் இலக்குமியாகிய மறு வடைந்த மார்பனே! நின் பெருமைகளை அறிந்து உரைக்க மாட்டாமையை நன்குணரினும், பெருமை யற்ற யாம் நின்னிடத்திற் கொண்ட பகதியிலுலே கூறும் இத்துதிகளைச் சிறியன வென்றிகழாது ஏற்றுக்கொண்டு அருள் செய்தல் வேண்டும்.

மிகுந்த புகழினையும் பெருஞ் சிறப்பினையு முடைய அந்தணர் காக்கின்ற அறனும், அடியார்க்கு அருளும் நீ; ஒழுக்க மில்லோரின் ஒழுக் கத்தைத் திருத்திய குற்றந்தீர்ந்த சிறப்புடைய மற னும் பகைவர்க்கு அச்சமும் நீ; உயர்ந்து அகன்ற அழகிய வானத்தில் குளிர்ந்த நிலாவைப் பரப்பும் திங்களும், சுடுகின்ற கிரணங்கையுடைய ஞாயிறும் நீ; ஐந்து சிரங்களைப் பொருந்திய அஞ்சத்தக்க அரிய பெரிய வலிய சதாசிவனும் அவனானின்ற உலகுயிர்களின் ஒடுக்கமும் நீ; இன்னுரை ஒப்பை,

இவ்வியல்பினை என்பதற்கு அன்னோரை இவ்வுலகில் யாம் காணோம்; பொன்மயமாகிய அழகிய சக்கரத்தை ஏந்தியவனும், நிலைபெற்ற உயிர்களுக்குத் தலைவனும் நீ ஆதவின், இப்புகழொடு பொலிந்து நீயே நினக்கு ஒப்பாவை. நின்னை ஒத்த புகழாகிய நிழலுடையை; பொன்னை ஒத்த உடையினை உடையை; கருடக் கொடியை, (வலம்) புரியுடைய சங்குடையை; இகழ்ந்தோரை வென்று அழிகும் சக்கரப்படை உடையை; கழுவின நீல மணி பரந்தா லன்ன வடிவினை! எண்ணிறந்த புகழினை! அழகிய மார்பினை!

யாம் இம்மைக்கண் விருப்பமமைந்த சுற்றத்தாரோடு மகிழ்ச்சியுற்ற நெஞ்சத்தேமாய் உனது பதங்களில் தாழ்ந்து எப்போதும் பொலிவேமாக வென்று நினது தாள் நிழலைத் தொழுது தினமும் வணங்குகின்றேம்.

2.

திருமால்

கடவுள் வாழ்த்து

மண்ணுலகும் விண்ணுலகும் அழிதலால், ஒன்று மறையுமிடத்து ஒன்று வெளிப்படுகின்ற ஞாயிறும் திங்களும் இன்றாய், விசம்பு அழிந்த ஊழிகள் பல தோன்றும். தோன்றியபின் தன் குணமாகிய ஒலியோடு தோன்றி (காற்று முதலிய பூதங்களின் பரமானுக்கள் வளர்கின்ற) வானமாகிய முதற் பூதத்தின் ஊழிகள் பல கழியும்;

המחלקה הכלכלית

உள்ள விசேடங்களாம். வானவில்லை ஒத்த ஆப
ரணங்களின் அகத்து முத்துப் பதக்க மாகிய
மதிக்கு மறுவெணும்படி விளங்கும் இலக்குமியை
மார்பில் உடையை. உயர்ந்த திரையுடைய கட
லுள் மூழ்கி விளங்குகின்றதும், இடையே புகர்
நிற முடையதுமாகிய மருப்பினால் பூமியை எடுத்
தாய் ; எடுத்து மணையார்தலின் புள்ளிவடிவின
தாய நிலனும் வெள்ளத்தால் வருந்திற்றிலது.
வெகுண்டு வீரத்தோடு ஒலிக்கின்ற காற்றுப்
போல திரண்டெழுந்த அவுணர் கொடிகள் அறுந்து
வீழவும், செவிகள் செவிடுபட்டு முடிகள் அதிரவும்,
உலகங்கள் நிலை தளரவும், நின் சங்கு (பாஞ்சசன்
னியம்) இடியை ஒப்ப முழங்கிற்று. நீ ஏந்திய
ஆழிப்படை, வேரும் மடலும் குருத்தும் பறியாத
நீண்ட பனை நின்ற நிலையில் விழ அதன் மீதிருந்த
பல பதினாயிரங்குலைகள் அதன் தலையினின்றும்
நீங்கித் தரைக்கண் உதிர்வன போலத், தலைகள்
வலியழிந்து சாய்ந்து ஒன்றும் உடன் மிசை நில்லா
மற் கொத்தாக இற்றுத், தரித்த தாரோடு புரளும்
படி ஒரு காலத்தே கொய்தது அதனால் அவை
யுருண்டு பிளந்து நெரிந்து பின் வேறு வேறு
யுருண்டு சிதறி மூளை சொரிந்து நிலத்தின் கண்
சோர அவுணர் மாய்ந்தனர். இவ்வாறு கொடிய
போரைச் செய்யுந் தலைவ ! நீ தரித்த சக்கரப்
படை பகைவரின் உயிரை உடனே உண்ணும்.
கூற்றின் உடலை ஒக்கும். அதன் நிறம் உருக்கிய
பொன் போன்று எழுந்து* அசைகின்ற நெருப்பின்

வடிவினது. நின் நிறைந்த வாய்மை, தப்பாமல் வருகின்ற நாட்களை ஒத்தது. உனது பொறை, நிலத்தை ஒத்தது. யாவர்க்கு மொத்த நின் அருள் நீர் நிறைந்த மேகத்தை ஒக்கும். நாவலந்தீவினுள்ள அந்தணரது அரிய வேதங்களின் பொருளாயுள்ளவனே ! இவ்வாறெல்லாம் உணர்ந்து, யாம் சொல்லிய அப்பொருள்களையும், சொல்லாத பிறவற்றையும் பண்புகளானும் தொழில்களானும் ஒத்தனை ! ஒத்தும், ஒப்பின்றி எப்பொருள் அகத்தும் இருப்பவன் நீ.

சிவந்த வாயுடைய கருடக் கொடியோய் ! வேதத்துட் சொல்லப்பட்ட வேள்வி ஆசானின் சொல்லும், உயர்ந்த வேள்வி யூபத்திற் கட்டிய பசுவும், தீயை உண்டாக்கும்போது சொல்லும் மந்திரங்களைக் கூறி உயர்ந்த எரியை முறையாகத் தீக்கடை கோலிற் கடைந்து தீயை வளர்த்துக் கொள்ளுதலுமாகிய இவை முறையே நின் வடிவும், உணடியும், கடவுள் இல்லை என்பார் உண்டு எனும்படி நின் பெருமைக்குத்தக அந்தணர் காண்கின்ற நின் வெளிப்பாடுமாகும்.

தேவர்க் குணவாகிய அமிர்தத்தைக் கடைந்து கொடுப்பதாக நின் மனத்தின்கண் நினைந்த அளவானே அவர்க்கு அதன் பயனாகிய மூப்பின்மையாகிய தன்மையும், ஒழியாத வலியும், தம்சாவாமரபு போல உரிய வாயின. ஆகவே நின் பல்புகழ் பரந்தன. அதனால் அத்தன்மைத்தாகிய

அரிய மரபினோய்! நின் அடியை யாமும் அசைவில்
லாத நெஞ்சினேமாய் வணங்கிப் பலகாலும் ஏத்தி
வாழ்த்தி வேண்டிக் கொள்வேம். எம்மறிவு,
கொடுமையை அறியாதிருப்பதாகுக.

—கீர்த்தையார்

3.

திருமால்

கடவுள் வாழ்த்து

மாயோனே! மாயோனே! மறு பிறப்பை
அறுக்கும் மாசில்லாத சிவந்த பாதங்களுடைய
நீலமேனி போன்று விளங்குந் தோற்றமுடைய
மாயோனே! நிலம், நீர், தீ, காற்று, விசம்பு என்
னும் ஐந்து பூதங்களும், இவற்றோடு ஞாயிறு, திங்
கள், வேள்வி முதல்வன், என்னும் மூவர் சேர்ந்த
அட்ட மூர்த்தங்களும், திதியின் சிறுவராகிய அசுர
ரும், காசிபன் மக்களாகிய ஆதித்தர் பன்னிரு
வரும், குற்றமற்ற எட்டு வசுக்களும், பதினொரு
உருத்திரரும், தாமிச் செல்லும் குதிரை வயிற்றிற்
பிறந்த அசுவினி தேவர் இருவரும், இயமனும்,
அவன் ஏவல் கேட்கின்ற கூற்றுவரும், ஒவ்
வொன்று ஏழுவகைப்பட்ட மூவகை உலகமும், உல
கின் உயிர்களும் நின்கட்டோன்றிப் பரந்தனர்
என்று அழியாத மெய்மையுடைய வேதமுரைத்
தது. அவற்றை யெல்லாம் கூறுவதற்கு உரிய
மல்லே மாயினும் ஈண்டு சிலவற்றைப் பிறழ உரைக்

கின்றேம், வேதமாகிய தடாகத்துள் மலர்ந்த பிரம
 னும், அவன் தாதையும் நீ என்று நாவலந்தீவின்
 அந்தணர் அருமறை புகலும். காவல் காத்து
 நின்ற விளங்குகின்ற அழகிய ஆபரணமணிந்த
 அமரரை ஓட்டிக், கவர்ந்து வந்த அமிர்த்ததால்
 ஈன்றுளது துன்பத்தைக்களைந்த புள்ளினை ஊர்தி
 யாகவுடையோய்! அன்னையின் துயர்களைந்த கரு
 டனை எழுதப்பெற்ற கொடியோய்! உனது சிவந்த
 பாதங்களைத் தொழாதவர்களுமுளரோ? குறள்
 வடிவாக உலகை அளக்கின்ற காலத்து கீழேமுல
 கத்தையும் எஞ்சாமல் அளந்த அடியினை யுடையை!
 எல்லாவற்றையும் எரிக்கின்ற நெருப்பு, கூற்றுவர்,
 ஞமன், குற்றமில்லாத ஆயிரங்கதிருடைய பன்னி
 ரண்டு ஆதித்தர், என இவரெல்லாம் ஒன்று கூடும்
 உக இறுதிககண் பூமி தீயிடை அமிழ்ந்திற்று. அக்
 காலத்தும், பன்றியாகி அதனை மருப்பாற் பெயர்த்
 தெடுத்தாயென்றும், விசம்பினின்றும் ஒழுகும்
 புனலை வெள்ளை அன்னச் சேவலாய்ச் சிறகினற்
 புலர்த்தினு யென்றும், பூமியிலுள்ளவற்றையும்
 தேவராகிய முனிவரும் வானத்து உறையும் மூப்
 பத்து மூவரும் விசம்பினின்றும் நின்னைத் துதித்
 துப் பாடுவர். அன்னோர் பாடுவது, தமக்கு முன்
 னோராகிய பாடுவோரின் முறையே. எம்பாடலகள்
 தாமும் எமக்கு முன்னோர் பாடும் முறையினவே.
 நின் தொன்மையையும், பெருமையையும் அறிய
 முடியாத தன்மையில் எமக்கும் அவர்கட்கும் வேற்
 றுமை யின்று.

கூந்தல் மாவென்று கண்டோர் சொல்லும்
வடிவோடு வந்த கேசி என்னும் அகரனது கனல்
கின்ற சினத்தை அழித்தோய்; எண்ணி
றந்த நின் கைகள் நின் புகழை ஒத்தன. மோகி
னியாகிய நின் வடிவினைக் கண்டு மகிழ்ந்த மகிழ்ச்
சியே அவுணர்க்கு அச்சமாய் முடிய இருதிறத்
தாரும் கடைந்த நல்ல அமிர்தத்தை அமர ராகிய
ஒருவர்க்கே பகுந் தளித்தலால் நடுவு நிலைமை
திறம்பின நலனில்லாத ஒரு கையினை யுடையை.
இரண்டு கையுடைய மாலே! (அன்பர் தியானிக்
கின்றபடி தோன்றும்) முக்கை முனிவ! நாற்கை
அண்ணல்! ஐங்கை மைந்த! அறுகை நெடுவேள்!
ஏழுகை ஆள! எண்கை ஏந்தல்! ஒன்பது விசா
லித்த கையும் பெரும்புகழுமுடையோய்! பத்துக்
கையுடைய மதவலியோய்! நூறு கையுடைய
ஆற்றலோய்! ஆயிரம் விரிந்தகையும் மாயமும்
உடையமள்ள! பதினாயிரங்கையுடைய வேத முதல்வ!
நூறுபிரங்கையுடைய ஆற்றிகடவுள! இவை
மாத்திரமல்ல; பல ஆமபல என்னும் எண்ணிலும்,
இனைத்தென எல்லை அறியப்படாத வடிவினை!
நின்னை உயர்வு கூறக்கருதின, அவ்
வுயர்வை நீயே அறிவையல்லது, பிறரால்
உணரப்படுதியோ? அநாதியாய் வரும் வேதங்
களுக்கு முதல்வ! விரிந்த ஆகமங்கள் அனைத்
தானும், அகங்காரத்தானும், மனத்தானும், உணர்
வினனும், மற்றும் எல்லாவற்றானும் நினக்கு
வனப்பும் எல்லையும் அறியப்படாத மரபினோய்.

அழகும் தன்மையும் விளக்கமாகிய ஒளியுமுடைய
 பிறையாய் வளர்கின்ற பதினாறுகலையுடைய பூரண
 சந்திரனின் ஒளியை உணவாக உடையவரும்,
 அழகிய இரத்தினங்கள் பதித்த பசிய பூணுடைய
 வருமாகிய அமரர்க்கு முதல்வன் நீ. அவுணர் மயக்
 கத்தால் நினக்குப் பிழை செய்தனர். அணுத்
 திணிந்த நிலவுலகத்தை நீ அளக்க அப்பெருமை
 யைக் கண்டு, முறுக்கவிழ்ந்த தண்ணிய மாலை
 யுடைய அவுணர் அஞ்சி அகன்றுபோய்க் கட
 லிடத்தே பாய்ந்தனர். அப்பிழை செய்த அவு
 ணர்க்கும் பிழை செய்யாத அவுணர்க்கும் தலைவன்
 நீ. நின் இயில்பினை அறிவோர்க்கு இவர் பகைவர்,
 இவர் நட்பார் என்றுங் கூறுபாடுண்டோ?
 விளங்குகின்ற ஆபிரந்தலையுடைய அரவை வாயி
 டத்தே கொண்ட நின் ஊர்தியாகிய சேவலும்
 நொந்து செங்கண்மாலே! ஓ! என்று அலறும்
 காலமுதல்வன் நீ. நீ இத்தன்மையை என்று சாம
 வேதஞ் சொல்லுதவின் இத்தன்மையை விளக்க
 அறிந்தனம். தீயினுள் வெப்பம் நீ; பூமினுள் நாற்
 றம் நீ; கல்லினுள் மணி நீ; சொல்லினுள் வாய்மை
 நீ; பூதத்துக்கு முதல் நீ; ஞாயிற்றின் ஒளி நீ; திங்
 களின் தட்பம் நீ; இன்னும் கூறாத எப்பொருளும்
 நீ; அவற்றின் உட்பொருளும் நீ; ஆதலால் நீ
 தங்குதலுமில்லை; தங்குமிடமுமில்லை; மறதியில்லாத
 சிறப்பினால் மாயத்தையுடையவர் அனையை. உல
 கின் முதலினும், இடையினும், இறுதியினும்,
 படைப்பு, அளிப்பு, அழிப்பு என்னும் தொழில்

வேற்றுமை பற்றிப் பிறவாப் பிறப்புடையை அல்லை; அங்ஙனம் பிறந்தும் பிறப்பித்தோரையுடையை அல்லை. காயாம் பூ நிறத்தினை. அருளே கொற்றக் குடையாகவும் அறமே செங்கோலாகவும் வேறு நிழல் படாமல் மூவேழுலகும் ஒரு நிழலாக்கிய காவலுடையை! பூதங்களைந்தும், கன்மேந்திரியங்கள் ஐந்தும், ஞானேந்திரியங்கள் ஐந்தும், புலன்களைந்தும், மனம முதலிய அந்தக் கரணங்கள் நான்கும்; புருடனுமெனப்பட்ட தத்துவம் இருபத்தைந்தானும் நால்வகைப்பட்ட உகங்களினும் ஆராயப்படும் பெருமையுடையை.

வாசுதேவனே! பலதேவனே! பொன்னிற மேனி யுடையை காமனே! பசுசுடமபுடைய மாலை! ஆய்ச்சியரோடு கைகோத்து ஆடுதலின் அவர் குலமும் இடமும் ஆயினேய்! அறியப் படாத மரபினேய்! அன்பரது விடாத நினைவின் கண்ணேய்! மாயாத நிலை பேற்றை யுடையவனே! பழைய முறையில் வந்த புதல்வா! நல்ல யாழுடைய பாண! வனமாலை யணிந்த செல்வ! வெற்றிச் சங்குடையவனே! பொன்னிறத்தால் மிக்க ஆடையை யுடையாய்! வமைபுரிச் சங்கைத் தாங்கிய அண்ணலே! மற்போரில் வலலவ! இலக்குமி யின் நாயக! பெருவலியுடைய மள்ள! பெரிய உலகந் தோன்றாத காலத்து, நிறைந்த வெள்ளத்தின் நடுவே பிரமனைக் கொண்ட உந்திக்கமல

மாகிய பொருட்டுத் தாமரையை யுடையை! நின்
சக்ரமே உலகுக்கு நிழலாவது.

—கடுவனின் வேயினனார்

4

திருமால்

கடவுள் வாழ்த்து

மெய், வாய், கண், மூக்கு, செவி என்னும்
ஐம்பொறிகளையும் மயக்கமற நீக்கி, நட்பு, கருணை,
பெரியோர்பற்று, (தீயவற்றில்) இகழ்ச்சி என்னும்
நான்கினாலும் சித்தத்தை மாசறுத்து, சமாதி
என்னும் ஒரு நிறைக்கண்ணே தம்மை நிறுத்திய
அன்பர் தொழுதேத்தி நின்புகழ் விரித்தனர்;
ஆப்புகழ் எல்லாம் நினக்கு இயல்பாவதல்லது
வியக்கப்படுவன வல்ல; இத்தன்மையை அறிந்
தேமாயினும், யாங்கள் அவற்றுட் சிலவற்றை
அங்குமிங்குமாகப்பிறழ்க கூறக்கேட்டு நீங்குதலும்
எங்கட்குப் பெருமையாகும்; ஆதலால் நாம் நின்
புகழை நீங்கேம். நின் திருமேனி நீலமணியையும்,
கடல் நீரையும் சூல் முதிர்ந்த கால முகிலுமாகிய
இம் மூன்றையும் ஒக்கும். நின் கரிய நிறத்தோடு
மாறுபட்ட பொன் நிறமுடையை! பகைத்தவர்
உயிரைக் கொள்ளும் சக்கரத்தை யுடையை!
கோபத்தாலன்றி இயல்பாகச் சிவந்த கண்ணு
டையை! பிருங்கலாதன் நின்னைப் புகழ்ந்தான்.
அதனைக்கண்டு பொருத இரணியன் சினத்தியால்

புகைந்தான். புகைந்து பீருங்கலாதனைப் பலபடப்
 பிணித்தான். அதனாலுண்டான நடுக்கமுடைய
 அப்பீருங்கலாதன், தாதை யாதலின் அவ்விசைப்
 படுவானே இகழாதிருந்தான். நீ அவ்விரணியனை
 இகழ்ந்து, நின்னை நட்ட அப் பிரகலாதன் வருந்
 தாமல் அவன் நெஞ்சிற் பொருந்தினாய். நின்னோடு
 ஒன்றாகும்படி வரம்பெற்ற இரணியனது வரை
 போன்ற மார்பின் வலிகெட தூணினின்றும்
 புறப்பட்டாய். அப்போது துன்பத்தைக் காட்டும்
 உற்பாதங்களோடு பொருந்தி அவனது இடி
 போன்ற முரசு ஒலித்தது. நீ பலபடியாக, உகிரி
 னால் அவனது ஊனை வகிர்ந்தாய். பூமி வெள்
 ளத்து அமுந்திய காலத்து வராகமாகிக் கருமையும்
 வலியுமுடைய கழுத்தால் தாங்கி அதனைவெள்ளத்தி
 னின்றும் எடுத்தாய். அத் தொழில் பலர் புகழும்
 மேருவின் தொழிலோ டொக்கும். நின் வெம்மை
 யும் விளக்கமும் ஞாயிற்றின் கண்ணே காணப்
 படா நின்றன. நின் தன்மையும் தண்ணளியும்
 திங்களின் கண்ணே உள; கொடுக்கக் கொடுக்கக்
 குறையாத நின் தன்மையும், கொடையும் மாரியிடத்
 துள; நின் தாங்குகின்ற தன்மையும் பொறையும்
 பூமியிடத்துள; நின் வெளிப்படுந் தன்மையும் பெரு
 மையும் நீரிடத்தே உள; நின் வடிவும் சொல்லும்
 ஆகாயத்துள; நின் வருகையும் ஒடுக்கமும் காற்றி
 னுள; அதனால் இவையும் உவையும், அவையும்
 பிறவுமாய் கின்னிடத்தினின்றும் பிரிந்து கின்னால்

காக்கப்பட்டன வெல்லாம் பின்னும் நின்னோடு
மேவலைமைந்தன.

கருடன் தங்கியிருக்கும் உயர்ந்த கொடியோய்! கருடன் ஓங்கிய கொடியுடைய நின் ஒரு கொடி பனை; மற்றொன்று கலப்பை; இன்னொன்று யானை; நினது ஒப்பில்லாத கொடியோடு ஒப்ப எழுங்கொடி வேறின்று. விடப் பாம்பின் உயிரை உண்ணும் கருடன் தனது வயிற்றில் உதர பந்தமாகக் கட்டியிருப்பது பாம்பு. அவனது வளை பாம்பு; முடிமேல் இருப்பன பாம்பு; ஆபரணங்கள் பாம்பு; தலைமேல் இருப்பன பாம்பு; பகைவர் மதத்தைக் கெடுத்தோய்! கருடன் பொன்னிறமாகிய கொடிமேலிருந்து பாய்ந்தெடுக்கின்ற இரை பாம்பு. கடிய குற்றம் உண்டாக வருத்தும் வெகுளியும், அருளும், கொடுமையும், செப்பமும் ஆகிய இவையை மறமும் அறமும் உடையாரிடத்து உடையை; இல்லாரிடத்து இல்லையாயிருப்பை. நினக்கு மாற்றாரும் கேளிரும் இல்லாராதலான், அன்பராயுள்ளார் உயிரிடத்தும் அதனை மாற்றாந்தொழிலும், பாதுகாப்புச் செய்யுந் தொழிலும் உடையையல்ல. உயிர்களது இயல்பால் நினக்குப் பகையும் நட்பும் உள போலத் தோன்றுவதல்லது, நின் இயல்பால் அவை உளவல்ல. அன்பர் மனத்திற் கொண்டனவன்றி நினக்கென வேறு வடிவு இல்லாதோய்! கண்ணிப் பறிக்கின்ற இருண்ட நீல மணி போலும்

மேனிக்கண் மலர்ந்த துளசியின் நாறுகின்ற பூல்
கொத்தாற் றெடுத்த கண்ணியையுடையோய்!
புகழ் பொருந்திய பொன்னிறமாகிய சீதேவிஉரை
தலின் மறுவேறின் மார்புடையோய்! நின் உந்தி
யிற் தோன்றிய தாமரை போலும் கண்ணுடைய
அளப்பரியோய்! வீடளிககு மிடத்து நின்னிறுஞ்
சிறந்த தாருடையோய்! நின்மாட்டுச் சிறந்த கட
வுட்டன்மையுடையை அத்தன்மையல்லாத இயம்
புகள் நினக்கு வேறுமுள. அவை நினை ஒத்த
தெய்வ முனிவர்களுணரும் உபநிடப் பொருள்.
அழலை ஒத்த இனையும், நிழல்தரும் கிளைகளுமுடைய
ஆலும், கடம்பும், ஆற்றிடைக் குறையும், காற்று
வழங்காத நிலையான குன்றும் பிறவுமாகிய அவ்
விடங்களைப் பொருந்திய பல தெய்வங்களாக வகுத்
துச் சொல்லப்படும் பெயரையுடையோய்! எங்கும்
நிரைந்தவன்றீயே ; நின் அன்பர்கள் தொழுத
கையினது தாழ்ச் சிக்கண் அகப்பட்டோய் நீ; அவர்
நினைத்தன முடித்தலால் அவரவர் ஏவல் செய்வா
னும் நீ, அவரவர்கள் செய்த பொருள்களுக்குக்
காவலும் நீ.

—கடுவனின் வெயினூர்

5.

செவ்வேள்

கடவுள் வாழ்த்து

மிகவுயர்ந்த பிணி முகமென்னும் யானையை
ஊர்ந்து சமர்புரிந்தனான்றுருரபன்மா கடவித்தே.

சென்று மாவடிவாக நின்றானாக, நீ, நீ எழும்படி சுழற்றி எறிந்த வேல், பெரிய இருண்ட கடலிடத் துள்ள கற்பார்கள் பொடிபடும்படி புகுந்து, நடுங்குகின்ற சூர்மாவை அறுத்தது; கொன்றுண்ணலால் வரும் பாவத்துக்கு அஞ்சாத பாவசனம் புண்ணியசனம் என்னும் மாயத்தையுடைய அவுணரைக் கொன்றது. அவ்வேலினால் நாவலர் தீவினுள் வடபகுதியிற் கிரவுஞ்ச மென்னும் பெரிய மலையைத் துளைத்து வழியை உண்டாக்கிய ஆறு மென்றலையை உடையாய்! ஆறு மென்றலைகளுடனும் பன்னிரண்டு தோள்களுடனும் ஞாயிற்றின் தோற்றம் போலும் நிறவழகுடனும் தாமரைப் பூவின்கட்பிறந்த பிறப்பை யுடையை! உலகத்தை அழிக்கும் கடவுட்கு மகனே! அமைதியினை யுடையாய்! நீ வெளிப்படுதலின் கண்டார்க்கு அச்சந்தரும் வெறியாட்டு விழ வினுள் வேலன் கண்டு இவ்வாறெல்லாம் நினைச் சொல்லி ஏத்தும் வெறிப்பாடு முள. இவ்வுலகிற்கெல்லாம் தலைவன் நீயே யாகலான் அவ்விடத்து அவன் கண்டு ஏத்துகின்ற அப்பாட்டுக்கள் மெய்யுமல்ல; அவற்றுள் ஒன்றாய வழி அத் தலைமைச் சிறப்பினையுடைய நீ அச்சிறப்பின்றி ஒழிகுவை! நினை ஒழிந்தார் நல்வினையாற் சிறப்புடைய உயர் பிறப்பினராதலும் தீவினையால் இழிபிறப்பினராதலுமாகிய இது நின் ஆணைக் கண்ணது; ஆதலின், அச்சிறப்பு நினக்கு ஒரு காலும் ஒழியாது.

வேதங்களாகிய குதிரை பூண்ட பூமியாகிய தேரை நான்முகனாகிய பாகன் செலுத்துமா? றறிந்து செலுத்தினான். அமரர்க்குச் செய்யும் வேள்விக்கண் அவிர்ப்பாகத்தை உண்டவரும், கோபத்தாற் பசிய கண்களை யுடையவருமாகிய ஈசன் தேர்மீது ஏறினான்; ஏறி, வெள்ளி பொன் இரும்பு என்னும் அரிய மூன்று மதில்கள் ஒரு தீயாகிய அம்பால் வேகும்படி வாகுகியை நாணுக வுடைய மேருவாகிய வில்லை வளைத்துத் திசைகள் வெதும்ப எய்தான்; எய்த பின் உமையோடு புணர்ந்து காமத்தை நுகர்கின்ற வதுவைநாளில் அமையாத கலவியை ஒருகாலத்து அமைத்தான். நெற்றிக்கண்ணும் இமையாத நாட்டமும் உடைய அவ்விறைவனிடத்து ஒரு வரத்தைப்பெற்ற இந்திரன் இந்தக் கலவியாற் றேன்றிய கருவை அழிப்பாயாக எனத் தனது வச்சிரப்படையை ஏவினான். மழுப்படையைத் தாங்கிய இறைவன் வாய்மையன் ஆதலின் இந்திரனுக்குத் தான் கொடுத்த வரம் அரிதென்று உலகேழும் அவன் மெய்மையை வியக்கும்படி அதனை மாற்றினான். அதனால் இந்திரன் அதனைப் பலகண்டங்களாகச் சேதித்தான். சேதித்தலாற்சிவந்த உடம்பு அதற்குரிய கருவை "இது அமரர் சேனைக்குத் தலைவனாம்" எனத் தெய்வ முனிவர்கள் ஞான திருஷ்டியால் நன்று யறிந்தனர். அறிந்து இந்திரனுடைய கோபம் அணுகாதிருக்கும்படி,

மறை மொழி கூறி அவன் பக்கவினின்றும் அக்கரு
வினை எடுத்துச் சென்றனர்; சென்ற தெய்வ
முனிவர்கள் எழுவரும், “ துண்டங்களாக்கப்பட்ட
இக்கருவை நம் மனைவியர் உட்கொண்டு சூல் கிறை
யப் பெறுவாராயின் அவர் கற்பில் நிரம்பார் ”
என நினைந்தனர்; நினைந்து அங்கியங்கடவுள்
தானே தரிப்பதாக என எண்ணினர்; எண்ணி
அழல் வேட்டு அதன் கண் கருவினை அவியுடனே
பெய்தார்; அவியோடு குண்டங்களில் எழுந்த முத
திக் கொள்ளுதலால் பரிசுத்த மடைந்த அதனை
வானத்து வடபால் உறைகின்ற அம் முனிவர்க
ளின் மனைவியர் எழுவருள் கடவுட் கற்பினையு
டைய ஒரு மீனாகிய அருந்ததி ஒழிய விளங்குகின்ற
கார்த்திகையாகிய அறுவருள் அப்பொழுதே
அயின்றனர். தம் கணவர் வேண்ட அயின்ற கரு
வாதலின் மறுவற்ற கற்பினையுடைய உம்மாதவர்
மனைவியர் நிறையுடைமை நீங்காதே கிண்ணச் சூற்
கொண்டார்; கொண்டு, இமயத்துச் சரவண மென்
னுஞ்சுனையிற் தாமரைப் பூவாகிய பாயற்கண்ணே
ஒருங்குபெற்றாரென்று பெளராணிகர் சொல்லுவார்.
* முருகா உன்னைப் பெற்ற அன்றே

* “ இறைவன் உமையை வதுவை செய்து கொண்ட நாளிலே
இந்திரன் சென்று கீ புணர்ச்சி தவிர வேண்டு மென்று வேண்டிக்
கொள்ள அவனும் அதற்கு உடன்பட்டேனா தப்பாவிப் புணர்ச்சி
தவிர்த்த கருப்பத்தை இந்திரன் கையிற் கொடுப்ப அதனை இருபு
த்க் உணர்ந்த அவன் பக்கல் நின்று வாங்கித் தமக்குத் தரித்தல் அரி
தாயினாலுமே இறைவன் உருகிய முத்திகட் பெய்து அதனைத்

இந்திரன் தான் கொடுத்த வரத்தைப் பக்கமிருதியால் மீறித் தீயைக் கக்குகின்ற வச்சிரத்தைக் கொண்டெறிந்தான். அப்போது ஆறுருவாயிருந்த நீ ஒருருவாயினே. வெற்றி ஒங்கிய சேயே! வாழக!

தம மனைவியர் கையிற் கொடுப்ப அருந்தி ஒழிந்த அழகுநகரங்கள் கொண்டு விழுககச சூன் முதிர்ந்த சரவணப் பொய்கையிற் பதம்ப்பாயலிலே பயந்தாராக, ஆறு கூறு வளர்கின்ற காலத்தா இந்திரன் தான் இருமுகத்தொடுக்கத் திவ்வைய மறந்து ஆண்டு வந்து வச்சிராயுதத்தை ஏறிய அவ்வாறு வடிவு மொன்றாய் அவனுடனே பொருது அவனைக் கெடுத்தப் பின் ரூபன்மாணவக் கொல்லுதற்கு அவ்வடிவம் ஆருகிய வேறுபட்ட கூற்றிலே மண்டிச் சென்றதென்று புராணம் கூறிற்று.” (திருமுருகாற்றுப் பாடல் உரை நச்சினாக்கினியா)

“சிவன் ஆறுமுக வடிவங்கொண்டு அவற்றின் கெற்றிகளாக னாறினும் ஆறு அக்கினிப் பொறிகளைப் பிறப்பிக்க அவை உலக மெகரும் பரந்தன. தேவியார அவற்றின் வெம்மையாற்றாது ஒடிப்போய்த தமது கோயிலடைந்தனர். தேவரும் பிறரும் கவகினர். சிவபிரான் அதுகண்டி அபயங்கொடுத்த முன்போலாறு பொறியாக்கி தம்முன் வருவித்துக் கைகா நதியிற் சேர்க்குமாறு வாயுவுக்கும் அக்கினிக்கும் கட்டினாயிட்டு, ‘இப்பொறிகளைக் கைகா நதியிலுள்ள சரவணத் தடாகத்திற் சேர்த்தவுடன் புத்திரன் தோன்றவென்று அருளிச் செய்து தேவா முதலானோர்க்கு விடைகொடுத்தனர். உடனே வாயுதேவரவைவருஞ் சூழ்ந்துவர அப்பொறிகளைச் சிறிது தூரஞ் சுமந்துசென்று மேற் சுமக்கவாற்றாது அக்கினி தேவனிடம் ஒப்பிக்க அவன் அரிதிற் கொண்டு சென்று கங்கையிற் சேர்த்தான். கங்கை சரவணத்துட் சேர்த்தது. அப்பொழுது ஆறு திருமுகங்களும் பன்னிரண்டு திருக்கால்களும் உடைய ஒரு ருமாரர் தோன்றி ஓர் தாமரை மலர்மேல் கீற்றிருந்தார். அதன்பின் அவர்க்குப் பாலாட்டி வளர்க்குமாறு காத்தி

குழந்தைப் பருவத்தினை யுடைய நீ வினியாட்டாகச் செய்த போருக்கு இந்திரன் தோற்றான். அதனைக் கண்ட அங்கி இனி இவனே நம் சேனைக்குத் தலைவன் எனக்கூறித் தன் அழகிய கோழியைக் கொடுத்தான். வானின் வளம்பொருந்திய செல்வனாகிய இந்திரன், தன்னிடத்துள்ள விளங்குகின்ற நீலமணிபோன்ற இறகுடைய அழகிய மயிலைக் கொடுத்தான். இவரும் டீறரும் அளித்த மறியும், மயிலும் கோழிச் சேவலும், பொறியும், வரியுமுடைய வில்லும், மரமும், வானும், செறிந்த இலைவடிவினதாகிய வேலும், குடாரியும், கணிச்சியும், தெறுகின்ற கதிருடைய நெருப்பும், பாசமும், மணியுமாகிய வெவ்வேறு உருவினவாகிய இவற்றை பன்னிரண்டு கரங்களிடத்துக் கொண்டாய்; கொண்டு தேவர் சேனாதிபதியாய் அவர்க்கரசனாகிய இந்திரனது புகழ்வரம்பைக் கடந்தோய்! நினது குணத்தை ஏற்றுக்கொண்டோ

கைப் பெண்க ளறவர்க்குத் தேவர் பணிக்க அக்குமார ரொருவரே ஆறு குமாராகத் தோன்றி முலைப் பாலைப் பருகி வளர்ந்தனர். (சத்தபுராணம்.)

விவழிபாட்டோடு வேறல்லாத முருக வழிபாடு அக்காலத்து வடதேயத்தில் முதன்மை பெற்றிருந்த இந்திர வழிபாட்டாக் கதிர்க்கப்பட்ட வரலாற்றையே இச்செய்திகள் குறிப்பனவாகும். புராணச் புனைதூரையாகக் கூறும் பொருள்களுக்கு நேரான சூத்தமெத்துக் கூறதல் ஆகாது.

“சரவணமும், பன்னியறைத் தாய்மாதவன் திருமுல்லைப் பரமேஸ்வரன் திருக்காவேல்”.

(சிவன்)

மாகிய அறவோரும் வீடுபெறுங்குணமுடையோரும் மாகிய முனிவோரு மல்லது, உயிர்களைக் கொன் னின்ற தீய நெஞ்சமும் சினமும் உடையோரும், அறத்தின்கட் சேராத புகழில்லோரும், கூடா வொழுக்கத்தாலழிந்து தவ விரதத்தை யுடை யோரும், இப்பிறப்பினுகர்ச்சியேயுள்ள மறுபிறப் பில்லை என்னும் மடவோரும் ஆகிய இவர்கள் நின்தாள் கிழலை அடையார். வட்டமாகிய பூங் கொத்தாற் றெடுத்த மாலையுடையோய்! நின்னை யாம் இரப்பவை, நுகரப்படும் பொருட்களும், அவற்றை உளவாக்கும் பொன்னும், அவ்விரண் டாலும் நுகரும் நுகர்ச்சியுமல்ல; எமககு வீடு பயக்கும் நின் அருளும், அதனை உண்டாக்க நின் னிடத்து யாம் செய்யும் அன்பும், அவ்விரண்டா னும் வரும் அறனுமாகிய இம்மூன்றுமே.

—கடுவணிள வெயினஞர்

6

வையை

[இது, வையை நீர் விழா வினையாட்டிற் காதற் பரத்தை, இற்பரத்தையுடன் நீராடினான் எனக் கேட்டுப் புலந்தானைப் புலவி நீக்கிப் புணர்ந்தா னெனக் கேட்ட தலைமகள், வாயிலாகப் புக்க விற லிக்கு ஆங்கு கிகழ்ந்த செய்தியுங் கூறி வாயின் மறுத்தது.]

முகிற் கூட்டங்கள் கடவிடத்தே தாழ்த்தி விறைய நீரை உண்டு எழுந்து ஆகாயத்தே பறந்

தன; பரந்து ததும்புகின்ற பாரத்தைஇறக்கிஇளைப்
 பாறுதற்கு மழையைப் பொழிந்தன; அப்போது
 மலைகளிற் சஞ்சரிக்கும் மான் கூட்டங்கள் கலங்கி
 ஓடின; மயில்கள் தோகை விரித்தாடின; மலை
 யிடத்துள்ள மாசு கழுவுண்ணும்படி நீர் நிறைந்து
 தங்கி வாரடித்தோடிற்று; மலையின் சாரல்களின்
 பல வழிகளால் நீர் ஓடிற்று; புலவர்கள் புனைந்து
 பாடிய நல்ல பாடல்கள் பொய்யாவண்ணம் உழவுத்
 தொழில் தழைக்கும்படி வெள்ளம் எவ்விடத்தும்
 பரந்தது. ஈரம் புலரப் புகைத்தற்கு அகில் முதலி
 யனவும், அழலும், சூடுதற்குப் பூவும், வைகைக்கு
 ஆராதனைக்கு வேண்டிய பொருள்களும், பொன் பூ
 முதலிய பலவு மேந்திய பரத்தையர், தம் மகிழ்ச்சி
 மிகுந்த காதலரைக் காண அலங்காரத்தோடு வை
 யைப் புதுப் புனலிடத்தே கூடினர். இவ்வகைப்
 புனலிடத்து வந்த மட நல்லாரின் கைகள் பூரித்த
 லால் தொடிகள் அழுந்தின; தோள் வளைகள்
 கழன்று முன்கையிடத்தே அலைந்தன; எழுதிய
 தொய்யிற் கொடிகள் ஒன்றோடொன்று கலந்து
 அழிந்தன; மேகலை வடங்கள் அற்று மணிகள்
 உதிர்ந்து நூல்கள்தோன்றின; ஆணிமுத்துக்கோத்
 தமலை, சாந்து முதலியன படுதலால் நிறம் மழுங்
 கின; நகத்திலும் கன்னத்திலும் எழுதிய செம்

* ஆடையை உடுத்து உள்ளே இரண்டு உடமையினை மேகலை
 யைச் சட்டி அதன் மேலே எண் கோவை முதலிய வடங்களைப்
 புனைவது முறை. இரண்டு வடமாய்ச் சட்டவேதே பின் ஒட்டியாணம்
 கண்டு ஆயிற்றம், போதும்.

பஞ்ச அழிந்தது; தனங்களிடத்து அப்பிய குங்கு
மக்குழம்பு வட்டவிட்டது; இலைகளாற் தொடுத்த
மாலையும், குலைந்தமயிரும், பூசிய சந்தனக்குழம்
பை அழித்தன; தனங்களிடத்தனவும், மார்பிட
தனவுமாகிய ஆடவர் மகளிர் என்னும் இருபா
லாரின் ஆபரணங்களும் ஒன்றோடொன்று கலந்
தன; அன்பு ஒத்த அவர் உள்ளம் நிறையாகிய
வெள்ளத்தை உடைத்தது; வையை ஆற்றின்
நிறைந்த வெள்ளம், மலையை ஒத்த அணைகளை
உடைத்தது; காவல்புரிகின்ற கரைகாப்பாளர்,
அவ்வுடைப்பினை அடைத்தற்கு ஆட்கள்வரும்
பொருட்டு பறை அறையும்படி பறைகொட்டு
வோர்க்குப் பணித்தனர்; பறை ஒலி எழுதவின்
அவற்றைக்கேட்டு ஊர் எழுந்தது. இவ்வாறு ஊர்
எழுந்த அன்று, போர்க்கணியும் அணையினையுடைய
யானையின் கூட்டம் அழகுபெறச் சென்றாற்போல,
அலங்காரஞ்செய்த மகளிரும், மைந்தரும், ஆரோ
கணித்திருக்கும் பிடிகளும், குதிரைகளும் நிரை
நிரையாகச் சென்றன. அம்மகளிரும் மைந்தரும்
அணிகளைக் களைந்து வைத்துப் புனலாடுதற்குரிய
உடைகளை அணிந்து விளையாட்டை விரும்பினர்;
புனலாடுதற்குரிய நீர்ப்பரப்பைப் போர்க்களமாகக்
கொண்டனர்; முன்னணியிற் செல்வோர் *துசிப்
படைபோன்றனர்; புனுகுநெய்ப்பூசிய நீர் சிந்தும்
துருத்திகளாலும் பன்னீர் நிறைந்த நீர் விசிறும்

*முன்னே செல்லும் சாவாட்டை.

கொம்புகளினாலும் நீரை ஒருவர் மேலொருவர் இறைத்துப் போர்செய்தனர். வெண்கிடையாற் செய்த தெப்பங்கள் குதிரையாகவும், கிறம் பிடித்த கிடையாற் செய்த தேர்களை யானையாகவும் கொண்டு ஊர்ந்து திரிந்தனர்; காதலாற் சென்று நீராடும் புறச்சேரி இனையரைத்தாண்டி உட்புகுந்து செல்ல மாட்டாத மெலியோர் துறைகள்தோறும், நின்று நீராடினர்; வலியோர் உட்புகுந்து புதுப்புனலாடினர். அதனை வாச நீரும், சந்தனம் முதலியவற்றது குழம்பும், வாச எண்ணெயும் சூடிய பூக்களும் நாளும்படி ஒழுகின; நாற்றத்தோடு ஒடுகின்ற ஆற்றை, மறையை விரும்பும் அந்தணர்கண்டனர்; மகளிரும் மைந்தரும் பூசிய விரைகளைக் கழுவின கலங்கல் நீராதவின் தூய்தாய நிலைமை யழிந்து வேறுபட்ட புனலென மருண்டு நீராடுதல் வாய் பூசுதல் முதலிய தந்தொழில் செய்யாது நீங்கினர். சூடிக்கழித்த மென்மலரும், மைந்தர் தாரும், மகளிர் கோதையும், கரைபிடித்துள்ள மரங்களதும் கொடிகளது மாகிய வேரும், காயும், கிழங்கும் மேலே பரந்து வர, அவற்றின் மீது கீழாய மக்கள், உண்டு மிகுந்த கள்ளை ஊற்றுதலால் அந்த அகன்ற வையைப் புனலின் நலனழிந்து வேறுபட்ட தென்று பிறரும் நீங்கினர். அந்தச் சேர டிச புனலின் செலவு இவ்வகைத்து. எல்லையின்றி இழியும் வெள்ளிய நீரின் நாற்றத்திற் படிந்த தடையின்றிச் செல்லும் உருவிதாகிய நல்ல காற்று இரவுக்குறிக்கண் மணந்த தலைவரைத்

தாலாட்டிற்று. இவ்வாறு மகளிரின் ஆகத்தே
கிடந்து துயில் கூடுவது முருகனது பரங்குன்றின்
கண்ணதேயாம். அவ்விடத்தே செல்லாதார்க்கு
அங்கு நிகழ்பவற்றைச் சொல்லுதல் காரணமாக
மதுரைத் தெருவின்கண் ஓடி வஞ்சனை செய்யுங்
காமன் இரவிற் செய்த வெல்லாம ஊரைக் காக்
கும் காவலர்க்குப் புலப்பட நின்ற தெருவைகறைக்
கண் வெறு நிலமாக விளங்கிற்று. தமிழையுடைய
வையைப் புனல் இவ்வாறு எங்கும் பரந்தது. இவ்
வாறு மகளிரும் மைந்தரும் நீராடிய தன்மையைக்
கூறித், தலைமகன் காதற் பரத்தைககுக் கையுறை
காட்டினான். அக் கூற்றினால் அவன் இற் பரத்
தையோடு நீராடினா னென்று உட் கொண்ட
காதற் பரத்தை, “பழையேனாதலான், நீ இகழ்
கின்ற எனக்கு அன்று, நீ எப்பொழுதும் புதிதாக
விரும்பும் மகளிர்க்குக் கொய்தாய்” என்றாள்.

தலைவன் :—நீ அறிந்திலை. இத்தளிகள் அத்
தன்மையின வல்ல.

காதற் பரத்தை :—யான் பணியா நிற்பவும் அன்
பின்றி முறிந்த பண்பினை யுடையாய்! இப்பொ
ழுது களவு வெளிப்படா நின்றது, பண்டு எனக்கு
நீ கொய்த தெல்லாம் விரைவாக வருதலால் தளிர்
உருவத்தில் வாடுதல் உண்டோ? இஃது அவட்குக்
கொய்து சென்று அவளால் மறுக்கப் பட்டமை
யால் துவண்ட வாறு பாராய்.

காதற்பரத்தை:—நின்மார் பிடத்துள்ள தார் வாடும்படி நின்னு, நீ கொய்த வருத்தத்தை நினைந்து, ஏற்றிலனோ? கொய்த இத்தழையைக் கையிற்கொண்டு நீ செய்த தாழ்ச்சிக் காகவாவது அவள் ஏற்றிலனோ சொல்.

தலைவன்:—புனைந்த தெப்பத்தில் ஏறிவர வேண்டியிருந்தமையால் பொழுது தாழ்ந்தது; அதனால் இத்தளிர்கள் வையை நீர் காரணமாகத் துவண்டன; முருகன் குன்றத்தின் மீது ஆணை இது மெய்யாகும்.

காதற்பரத்தை:—வையை யாற்றின் வரவு அழகிய பெருக்கன்றோ! அவ்இற்பரத்தையின் காமப் பெருக்கம் வையை வரவோடொகும்; ஆமாம்; நீ சொல்லுகின்ற தொக்கும்; காதலை யுடைய காமம் எப்பொழுதும் ஒரு தன்மையின் நிற்குமோ? சிலர்பால் விரையச் சுருங்குதலாலும், சிலர்பால் விரையப் பெருகுதலாலும் அக்காதல் வையைப் பெருக்குத் தானன்றோ? வேண்டாது சூனற்றுப் பிழை அடைந்தனை; இனிச் சூனறல்; வளம் பெய்கின்ற கார்காலத்து எம்பதி நின் பதிக்கு அருகாமையிலிருக்க இளவேனிற்காலத்துக் குருவிகள் இரைதேடும் தன்மைத் தன்றோ புனை காரணமாக நினைத் தாழப்பிக்கும் வையை; ஆதலால் நின் காமத்தையும் வையைபோலக் கருது.

ஆற்றின்கட் செல்கின்ற புனல்வழியே செல்லும் மரம்போல, வெளவிக் கொள்ளுதல்

வல்ல மகளிர்க்கும் புனலாடுதற்குத் தெப்பமாகிய
மார்பினையுடையாய்! சிறிதும் அஞ்சாது இரவெஸ்
லாம் அவளோடு தங்கினாய்; அவ்வையைக் கண்
உடைந்த மடையை அடைத்த விடத்தும் பின்னும்
ஒழுகும் ஊற்று நீர்போல, முன் வருத்திய துன்பங்
கெட நீ சேர்ந்த விடத்தும் பின்னும் ஒழுகும்
ஊற்று நீர்போல முன் வருத்திய துன்பங்
கெட நீ சேர்ந்த விடத்தும் பின்னும் நீர்வாரும்
கண்ணுடைய மகளிர் நெஞ்சத்தை இன்னும்
வருத்தா நின்று வருத்தலை ஒழி.

தலைவன் :—கரையிடத்து நின்ற ஒருத்தி தனது
பேதைத் தன்மையால கரையில் நில்லாது, நான்
குளித்த குளத்திற் புகுந்து திரையின்கண் மூழ்கி
னாள்; பின் எழுந்து என்மேல் வருந்தி வீழ்ந்தாள்;
குளித்த யான் எழுந்து, அணுகி எடுத்தலும் அவள்
எழுந்தாள்; அவள் காமநுகர்ச்சி அறியும் பரு
வத்த எல்லாள்; அவளை அன்றி மாலைபோல் அழகுத்
தப்பட்டவள் யாவளோ? அவளோடு யான் ஆடிய
ஆறுயாது?

கரத்திற் பந்தை :—அதனை யான் சொல்ல
அறிந்து நீயே தெளி; அத்தன்மைய ஆறு
உண்டோ? அதுவே இவ்வையை யாறு.

தலைவன் :—யான் குளத்திற் குளிக்க நீ இவ்
வையை யாறு என்ற மாறுபாடு என்னை? முன்
*குளுற்றது போலல்லாது யான் பிறள் ஒருத்தியைச்

சேர்ந்திலேன் என்று தன் பரங்குன்றைக் கையாற்றொட்டு இப்பொழுது சத்தியஞ் செய்கின்றேன்.

இவ்வாறு இற் பரத்தையும் தலைவனும் ஊடிப் புலந்து நின்றாராக. அதனைக் கண்ட

முதுபெண்டிர்:—“ நின் கண்ணின் சிவப்பிற்குத் தலைவன் அஞ்சுவான் ; துனி நீங்கி நீ அவனோடு விளையாடுதலைத் தொடங்கு ; இவ்வாறு துனியின் கண் புகுவாயாயிற் காம இன்பங் கெடும் ; அககாம இன்பத்துக்குக் காரணமாகிய நீ, அவனைக்காய்ந்து காய்ந்து சுழற்சியை நெஞ்சிற் பூட்டுதலால் நீ இராக் காலத்து நீங்கற் பாலையல்லீ ; நீங்கின் இடனறிந் தாடி இனிதின் ஊடும் ஒழுக்கத்திற் பிழையாகும் ; ” எனப் புலவி தணியுமாறு இற் பரத்தையை வேண்டினான்.

இவ்வாறு ஊடல் உணர்த்தவல்ல வாயில்கள் இரந்தும் பரந்தும் வருந்தி யுணர்ந்த அவ்விரு வருங் கூடி மது உண்டு களித்தனர் ; களித்து வையைக்கட் புனலாடினர் ; ஆடிக்காம மிகுதியாற் கலந்தனர் ; கலந்தபின் இன்ப முண்டாகப் புலந்தனர் ; பின் அவ்வவ் விடங்கடோறும் சென்று விளையாடா நின்றனர்.

இவ்வாறெல்லாம் தலைவன் காதற் பரத்தை யோடு இன்பம் நுகர்ந்தா னென்று தலைவி, ஊட்டத் தீர்க்கும் வாயிலாகப் புகுந்த விறலிக்குக் கூறினாள். பின் வையைபைப் பார்த்து, “வையாய்” நின்

சுட்புனலாடுவோர் நெஞ்சத்து, மிக்குப் பொருக்
திய இக்காமத்தை உண்டாக்குந் தன்மை நினக்கு
எஞ்ஞான்றுங் குறையா தொழிக்” என்று வாழ்த்
தினாள். வாழ்த்தித் தலைமகன் செய்தியை வற்
புறுத்தி வாயின் மறுத்தாள்.

—ஆசிரியனல்ல்துவனார்

7

வைபா

[இது, தலைமகன் தலைமகளோடு புனலாடினா
னெனக் கேட்டு இன்புற்ற செவிவித்தாய்,
தோழியை நீங்களாடிய புனல் விளையாட்டு இன்
பங் கூறு என, அப்புனல் ஆட்டின் இன்பமும்
பலவேறு வகைப்பட்ட இன்பமும் தலைமகன்
காதன்மையுங் கூறி என்றும் இந்த நீராட்டின்
பம் யாம் பெறுக என்றது.]

முகிலின் கூட்டங்கள், திரையும் குளிர்ச்சியு
முடைய கரிய கடல் வற்றும்படி நீரை உண்டன;
உண்டு வலிய இடி வெகுண்டு ஆர்ப்ப, தம்மீது
ஏறிய பாரத்தைத் தாங்கமாட்டாது, கரை
உடைந்த குளத்து நீர் பெருகுமாறு போல, தமது
பாரம் கழலும்படி மழையைப் பொழிந்தன; மலை
உச்சிகளினின்றும் அருவிகள் நிரம்பி இழிந்தன;
இழியும் அருவிகள் மற்றிடங்களினின்றும்
வரும் பலபுனல் ஓட்டங்களோடு சென்று பெரு
கின; வெற்றியுண்டாக, ஒலிக்கின்ற மூரசினை
புடைய பாண்டியர், கொள்ளக் கருதிய நாட்

டைச் சேர கிமிர்ந்து செல்லும் அவர்தாளை
யின் நீண்ட தலையின் கிமிர்ச்சிபோல, யாம்
செல்லுமிடம் அரிதென்னுது இருளுடைய இர
வும் பகலுமாக வந்தது; இவ்வாறு வந்த வையைப்
புனல் உயிர்கட்கு நன்மை மிகவும், மெல்லிய புலங்
கள் அழகு பெறவும் பெருகி நரந்தம் புல்மீது பரந்
தது; வேங்கையின் பூங்கொத்தினின்று முதிர்ந்த
பூவோடுகூடி, கிட்டுதற்கரிய மலை உச்சிகள்
தோறும் நின்று மழையால வருந்திக் காற்றால்
அலையும் கிளைகளுடைய பெரிய மரங்களின் வேரை
அகழ்ந்து உயரத்தே யுள்ள பள்ளங்களை நிரப்
பிற்று.

உழவர் மகிழ்ச்சியால் ஆடினர்; சிவந்த பூக்
கள் அணிந்த முழாக்களும் பெரும் பறைகளும்
ஒலிக்க ஆடும் ஆடலியல்பு அறியாதமகளிர்போலத்
தான் வேண்டிய இடங்களிற் புனல் சென்றது;
ஊடல் இயற்கை அறியாத ஊடல் உவ்கையள் கண
வனைக் கடந்து நிற்குமாறுபோலக் கட்டிய அணை
களை முறித்தது; விதிமுறையோடு செய்த மெய்
பிடத்தே பூசும் கலவை நாற்றம்போல் நறிய பல
நாற்றத்தை உள்ளே அடக்கி மேலே புதிய நாற்
றத்தைச் செய்தது.

வெள்ளம் பாய்ந்து வரப்புகுந்த நீரால் நீர்
நிலைகளில் மலர்கள் மேலே மிதந்தன என்று ஒரு
பூல் ஆரவாரம் எழுந்தது; விளையாட்டு மகளிர்,
தாம் மணவிலே இழைத்த பாவை சிதைந்த

தென்று ஒருபால் நின்றமுதனர் ; அகன்ற வய
விடத்துள்ள இளம் நெல்லின்கண்ணும், அரிந்
தடுக்கிய நெற்கூட்டின் கண்ணும், நீர் சூழ்ந்த
தென்று ஒரு பக்கத்தே ஒருபால் துடி கறங்கின ;
ஊரைக் கடல் சூழுகின்றதென்று ஒரு பக்கத்தே
ஆரவாரமெழுந்தது, வானிடத்தே மழை பெய்த
லொழிந்ததென்று ஒரு பக்கத்தே ஆரவார
மெழுந்தது ; பாடுவார் இருந்த பக்கத்தை நீர்
கொண்டதென்றும், ஆடுவார் சேரியை வெள்
ளம் அடைந்த தென்றும், வெள்ளம் ஓடும்
வாய்க்கால்கள் கழனியை நீரினால் தொடுத்தன
வென்றும், தெங்கு, கழுதகளின் கழுத்தை நீர்
முட்டுதலால் வானீயின் அவற்றை உண்டன
வென்றும், நாற்றங்கால்கள் வண்டல் ஏறுண்டு
மேடாயினவென்றும், ஒவ்வோர் பக்கங்களினும்
ஆரவாரமெழும்படி, ஊடலைத் தானுணர்த்த உண
ராத மாதரைக் கூட்டுவித்தற்கு முயலும் கண
வனது ஆசை வெள்ளம்போல் புனல்விசையோடு
சென்றது ; சென்று சினைமுதிர்ந்த வானீயின்
கூட்டம்போல, விலாப்புடைக்கும்படி கள்ளுண்டு
நிற்கும் உழவர் கூட்டம் நிற்கும் இடத்தே சென்று
பரந்தது ; பரந்து இடிந்த மலைபோலக் குத்துண்டு
நிற்கும் இருகரையாகிய காவலுப்பட்டு நின்றது.
(அவ்வையை நீர்) அது நுரை சுமந்து பூவான்
மூடுண்டு பொழிவின்கட் பரந்து தன்னிடத்தே
விரைந்து நீராடுவராகிய மகளிர் காதின்கண் தளி
றாச் செருகி, 'மைந்தர் கண்ணியைப் பறித்தது ;

பின் மகளிர் தலைக்கோலம், உடுத்த துகில், இருவடமாய்த் துகிற்குள் அணியும் மேகலை, எண் வடமாய் அதன் புறத்தணியும் காஞ்சி, மைந்தர் ஆழி, மோதிரம், வாகுவலயம் என்று இவை எல் லாவற்றையுங் கொண்டது ; அத்தன்மை பாண்டி யன், பகைவர் நாட்டிற் புகுந்த தன்மையை யுடைய தாயிருந்தது.

மிக்க தகைமையுடைய அவன் ஆடுகின்ற ஆய மகளிரெல்லாம் ஒருவரை ஒருவர் தூரந்து புனலை எற்றினர் ; அவர்கள் கண்கள் அப்புனலை ஏற்று அமைந்தன ; அவருள் ஒருத்தி அதற்குத் தோற்றுக் கண்களைக் கையால் மறைத்தாள் ; வெற்றியால் இறுமாந்த ஒருத்தி தான் கழுத்தி லணிந்திருந்த பொன்னொணிலால் தொய்யிற் குழம்பா லெழுதிய கருமபிணையுடைய அணைபோலும் அவள் மென் தோள்களைக் கட்டிச் சிறையாகப் பிடித் தாள் ; அச்சிறைப்படுத்தப்பட்டவட்கு பரிந்து கைப்பிணிப்பினின்று நீக்குதற்குப் பாய்ந்த ஒருத்தியின் கூரிய வேல் போன்ற கரிய கண் ணொளியால் சிவந்த புதுப்புனல் இருள் நிற மாயிற்று ; வையைப் பெருக்கின் வடிவு இதுவா கும்.

புனலை விரும்பி ஆடிய உடம்பு, ஈரந்தீர்த்து வெம்மை உண்டாதற்குக் காரமுள்ள கள்ளைக் குடித்தற்கு எந்திய போது, அவள் கண் நெய்தற் பூவை ஒத்தன. அந்நறவை அருத்தின்பெர்ப்புது

அவள் கண்கள் கண்டார்க்கு மகிழ்ச்சியைத் தரும் பெரிய நறவம் பூவை ஒத்தன.

தலைவன் அக் கண்ணியல்பைக்கண்டு புகழ்ந்து அவற்றின் பெண்ணின் அழகுத் தன்மையுடைய நோக்கினை விரும்பிப் பாண்சாதி போலப் பலவகையாற் பாடினான்; அப்பாட்டைத் தன் காதலியைப் பாடுகின்றதறியாது, வேறொருத்தி கேட்டு அவனோடு கூடுதற்கு வருத்தமுற்றாள்; அவ்விடத்து அதனைக் கண்டு இனி எனக்கு என்ன சம்பவிக்குமோ என்று அஞ்சித் தலைவியைச் சேர்ந்து நடுக்கமுற்றான்; நறவுண்டதினால் சிவப்பேறிய தலைவியின் சிவந்த கண்முன் குறைகிடந்த ஊடலின் மேல் விளைந்த இதனாலும் சிவப்பேறியது; பல தொகுதியாக நீராடற்கு வந்த மகளிர் காண அவளோடு பகை மிகுந்து தன் மாலையைப்பிடுங்கி மிக வெகுண்டாள்; ஆறும் அவள் மேனியின் அழகை உட்கொண்டு பாராட்டிய காதலன், தன் சந்தனச் சேருடிய மேனி நிலத்தைத் தீண்டும்படி விழுந்து வணங்கினான்; அவன் சிரத்தைமிதித்துப் பின்னும் வெகுளி தீராமையால் ஊடினான்; சிவந்த புனலாடுகின்ற நேரத்து இவ்வாறெல்லாம் நிகழ்ந்தது.

பாலை ஏழினையுமுடைய புரி நரம்பின் கண் இனிய இசையைத் தருகின்ற யாமும் மிடற்றுப் பாடலுங் கூட, குழல் அவற்றின் சுருதியை அளந்து நிற்ப, முழவு எழுந்து ஆர்ப்ப அரங்கேறிய தலைக்கோல் மகளிரும் பாணரும் ஆடலைத் தொடங்கினர்; அவ்வாறவாரத்தோடு சேர்ந்த கரை

யைப் பொருது இழியும் பெரிய நீரின் ஒலி அஞ்
சத் தக்க இடியோடு கூடிய மழை முழக்கத்தை ஒக்
கும் திருமருத முன் றுறைக்கண் சேரும்; அந்நீரி
டத்து மகளிரும் மைந்தரும் இன்பம் துகர்வர்; அவர்
கள் மாலைகளை வாங்கி நின் தலைக்கண் புனையும்
வையாய்! இன்று நின்னிடத்து ஆடி நீங்காத இப்
பயனைப் பெற்றார்போல என்றும் நின்னாள் யாம்
பெறும் பயனைப் பாராட்டி விடிகின்ற பொழுதின்
கன்மையை அடைந்து மகிழுவோமாக.

—மையோடக் கோவலர்

8.

செவ்வேள

கடவுள் வாழ்த்து

பூமியிடத்துள்ள துளசியின் மலர்ந்த மலரினாற்
றெடுத்த மாலையையும், அளவற்ற செல்வத்தினையு
முடைய கருடனை மேலே எழுதிய கொடியையுமுடைய
திருமாலும், இடப ஊர்தியுடைய சிவபெருமானும் உந்
தியக் கமலத்திற் றேன்றிய பிரமனும், அவனிடத்தி
னின்றும் தோன்றி; உலகின் இருளை அகற்றும்
ஆதித்தர் பன்னிருவரும், மருத்துவராகிய அக்ஷிணி
தேவர் இருவரும், சிவபெருமான் பெயரால் அறியப்
படும் உருத்திரர் பதினொருவரும், நல்ல திசைகளைக்
காக்கின்ற திக்குப் பாசுகர் எண்மரும், இவரும்
இவ்வொழிந்த பிறருமாகிய அமரரும், அவுணரும்,
தெய்வ முனிவரும் நின்னைக் காண்பது காரணமாக

மண்மிசை வந்து உறையும் இடம் திருப்பரங்குன்றும். இவ்வியல்பினால் பரங்குன்று நினது பழைய இடமாகிய இமயக் குன்றத்தை ஒக்கும். அவ்விமயக் குன்றின் கண் சிறப்பெய்தி நின்னை சுன்ற கிரைத்த இதமுடைய தாமரையினது மின்போலும் பூங்கொத்துக்கள் உதிராததும் வற்றாததுமாகிய பொய்கை ஒக்கும், நினது குன்றின் அருவி தங்கும் ஒழுங்குபட்ட சுனை.

முதல்வ! நின் குன்றிடத்து முகிலின் முழக்கம் நின் யானை முழங்கும் ஓசையை ஒக்கும். முகிலின் முழக்கத்தைக் கேட்ட கோழி அஞ்சிக் குன்று எதிரொலிக்கும்படி கூவும். மதமிக்க யானை அக்குரற்கு மாறுமாறாகப் பிளிறும். அவை மலைக் குகைகளிடத்து எதிரொலிக்கும். ஐந்து துளையான வங்கியத்தும், யாழிடத்தும் பிறந்த இசைச்சுருதியை ஒப்ப ஒரே நிறமுடைய கூட்டமாகச் செல்லும் விருப்புடைய வண்டுகள் ஆர்த்தன. கொன்றை, சரம்போன்ற பூங்கொத்துக்களை மலர்ந்தன. மணமுடைய மலர்ந்த காரந்தட்டி, இடமெல்லாம் நாரின. நன்றாக மலர்ந்த பன்மலர்கள் தேன் ஒழுக அநநாற்றங்களோடு தென்றல் வீசும் தலைமையுடையவாய் இருந்தன. மதுரைக்கும் திருப்பரங்குன்றத்துக்கும் இடையேயுள்ள வழி இவ்வாறிருந்தது.

குன்றைப் பிளந்து விளங்குகின்றவேலோய்! கூடலிடத்து மன்றலில் கொட்டப்படும் முரசின் ஆரவாரம், காற்றால் ஏறுண்ட கடலின் கொந்

தளிப்புப் போலவும், இந்திரனது இடி எனவும் அதிர்ந்தது. நின் குன்றிடத்து முழக்கம் அவ் வொலிக்கு மாறாக ஒலிக்கும்.

தலைவியரால் தூதாக ஏவப்பட்டுத் தலைவ ரோடு மீண்ட வண்டின் கூட்டத்தின் ஒலி, அத் தலைவியர் காதலை மதுரை மூதூர்க்கண் அரவமாக் கிற்று.

மாவடுவின் வகிரை வென்ற கண்ணும், மாந் தளிர் போன்ற மேனியும், நீண்ட மூங்கில்போன்ற பனைத்த மிருதுவாகிய தோளும், வளை அணிந்த வருமாகிய இளம் மகளிரின் வரைகடந்த காம இன் பத்தைத் தலைவரோடு பெரிய பொழிலாகிய பாய லின்கண் கூடிப் பெறுவர். இக்களவியற் புணர்ச்சி யையும், காதலையுமுடைய *அடியுறை மகளிர், மைந் தர் அகலத்தை அகலாத நல்ல புணர்ச்சியையும் பூவின் கட் திரியும் அகன்றில்போல அகலாது அவர் விரும்பியவாறு பெறுவர். இவ்வாறு தருஞ்சிறப் புடையது தண்பரங்குன்று.

[தலைமகள் இவ்வாறு மகளிர்மேல் வைத்து இன்ப மிகுதி கூறியதைப் பொருத தலைமகள் புலந்து கூறுகின்றாள்.]

தலைவி :—இப்பொழுது நீ மிகவும் அயலார் நாற் றத்தை நாற நின்றாய்; அவரோடு கூடுதற்கு அவ் விடத்தே நீ காலே போய் மாலை வருதல் அடிக்கடி நிகழா நின்றது; இனி பழைய சத்தியத்தைத் தவிர்.

*நிந்தொழுபாகிய மகளிர்.

தலைவன்:—இனிய மணலையுடைய வையைக் கரைக் கண்ணுள்ள பொழிலாணை, குன்றத்துச் சாரலாணை, பார்ப்பாராணை, முனியாதே. மலரை உண்ட கண்ணாய், நீ கூறியது எனக்கு இயைவ தன்று இந்நாற்றம் பரங்குன்றத்துக் கனியினும் மலரினும் பயின்ற காற்றுச் சீத்தடித்து வந்தது; ஆதலால் மிகவும் துனியாய் ஆகுக.

தலைவி:—நீ உன் சூளை விடு.

தோழி:—*ஏடா! யானென்று சொல்லு மளவும் நில்லு நில்லு. நின் சூளைப் பின்னை கூறு. அமைதியுடையோர் பெற்ற மிகத் தகுதி யில்லாத மகனே! இவள தாய்க்கு ஒரு பெண, (இச்சத்தியத்தால் உனக்குத் தீமை வரின் இவள் இறந்து படுவள்.)

தலைவன்:—மை உண்ட கண்ணும் விளங்குகின்ற ஆபரணங்களுடையவளும் ஈன்றாட்கு அரியளோ? அரியளாவது நீ சொல்லுதற்கு முன் யான் அறிந்திலேன்; இதனைப்பார்; புனல் வாரடிகுகின்ற வையையின் மணலைத் தொட்டேன்.

தோழி:—மணத்தைத் தருகின்ற செவ்வேளின் தண்ணிய பரங் குன்றத்தின் அடியைத் தொட்டேன் என்றாய்; கேளிரை ஒத்த மணலோடு நட்பும் இத்தன்மைத்தோ? அது கிடக்க, ஏழுலகையும் ஆளுகின்ற திருவரைமேல் அன்பு அருளைச் செய்யத் தக்கது; நீதலைவியிடத்து அருள் செய்யாது

* ஏடா வெண்பது தோழன் முன்னினைப் பெயர். (திவாகரம்.)

செய்ததாக, அருளுடைய முருகன் மீது ஆணை செய்யின் கிண்ணை அருளில்லாத வருத்தத் துடன் அவ்வேல் மெய்யாக வருத்தம் ; அதுவே யன்றிப்பார்ப்பார் அடியைத் தொடினும், வெற்றி வேலோன் ஊர்ந்து செல்லும் மயிலையும் அவன் நிழ லையும் நோக்கி அவை மீது சூளுறற்க ; குறவன் மகள்மீது ஆணை கூறுகின்ற ஏடா ! அதனையும் கூறல் ; ஐயனே ! சூளுறல் வேண்டின் வணங்கப் படும் குன்றோடு வையைக் கேற்ற அழகிய மணலைச் சூளுறா தொழி.

தலைவன் :—நேரிழாய் ! யார் பிரிய, யார் வர, யார் வினவ, யாரது விடை உண்டாகின்றது ? அது கருதாது, நீருரைக்கும் சூளின் தன்மை கடிது என்றாய் ; தடாகத்தின் கண்ணுள்ள நெய் தற் பூவையும், கமழுகின்ற (சிவந்த) நறவம் பூவின் இதழை ஒத்த கண்ணையும், ஒளளிய நுதலையும், மூஸ்லை முகையை வென்று முத்தை ஒத்திருக்கும் வெள்ளிய பற்களையு முடைய எனது தலைவி கூறிய குற்றம் நனவு மன்று கனவு மன்று, (நகையாகக் கூறுகின்றான்) என் மாட்டுக் குற்றத்துக் குரியது ஒன்றும் இல்லாதிருக்கவும் அவள் துனிக்குக் காரணம் என் ஒழுக்க நெறியாக நீ ஓர்கலால், யான் செய்தது பொய்ச் சூள் என்று கருதி முருகன் என்னைத் தயர்மிகும்படி வருத்தஞ் செய் வான் ; அவன் அவ்வாறு செய்யாமல் நீ சென்று அவன் அடியிற் பணிந்து ஆற்றிவிப்பாயாக ; (பின் தன் ஏவல் இளைஞரை நோக்கி) இவ்வுரையை

எல்லார்க்கும அறிவிம்மின்; முருகன் தானையாவரும் தொழும் பரங்குன்றத்தின்கட் சென்று மலர் தூவி ஏற்றுவதும்; அவியை ஊட்டுதும்; பாணித்தாளத்தையுடைய பாட்டைப் பாடுவேம்; *கிணை ஓலியை எழுவிப்பேம்.

தோழி :—ஏடா என்னைச் சமாதானஞ் செய்க என்றாய்; அதனாலே நின் பொய் ஆணையாகிய குற்றம் நின்னைப் பற்றுதலையாம் அறிந்தேம்; யமனது வலிமையும் இகழும் ஆற்றலுமுடைய முருகன் நின்னை மாறுபடுத்தற்கு முன்னே, யான் வளை சோரும்படி கையை விட்டுப் பேசாது நிற்பேன்; தலைவி நாவைக் கை விரலினாற் தொட்டு முகத்தைக் கவிழ்த்துப்பெரிய சூளுறுதலால் வரும் தீமையை அஞ்சி அருளினால் ஆற்றி யிருப்பாள்; அயல் மகளிர் பால் நீ பலகாலும் செல்லும்போது அதனைப் பலகாலும் காண்பாய்.

இவ்வாறு கூறிப் பின்னும் தலைமகளிர் யாவரும் இவ்வாறே செய்வரென அவரது செய்தி கூறுகின்றாள்.

மதுரைக்கும் திருப்பரங் குன்றத்துக்கும் இடையே உள்ள வழி காற்று மோதுதலால் உயர்ந்த மலைபிடத்திற் பெய்து ஓடும் மழைநீரால் செழித்து வளர்ந்த இளமரச் சேரலைகளை யுடையது; மரங்களில் பறிக்கப் பறிக்கத் தொலையாத

மலர்கள் விரிந்திருக்கும் ; பொய்கைகள் நீர் நிறைந்திருக்கும் ; பொழில்களிடத்துக் குளிர்ந்த மணல் பரந்திருக்கும் ; முருகனைப் பூசைபுரிந்து வழிபடுதற்கு இத்தண்ணிய நிழலுடைய வழியால் மகளிர் கூட்டமாகச் செல்வர் ; சந்தனமும், புகைப்பனவும், காற்றால் அவியாத விளக்கிற்கு வேண்டிய நெய்யும், நாறுகின்ற பூவும், இசையுடைய முழவும், மணியும், பாசமும், அயிலும், குடாரியும், மயிற் கொடியும் பிறவும் ஏந்திற் சென்று திருப்பரங்குன்றிலுறையும் முருகனது அடிகளைத் தொழுவர். தொழுது சிலர், யாம் கனவில் எங்காதலரைத் தொட்டது பொய்யாகாமல நனவின் கண் தலைவரை எய்தி வையைப் புதுப்புனல் ஆடுதல் வேண்டுமென வரம் வேண்டுவர் ; சிலர், எம் வயிறு கருவுற வேண்டுமெனப் பொருள்களை நேர்ந்தனர் ; சிலர் எங்கணவர் வியக்கத்தக்க அமரை வெல்ல வேண்டுமென அருசசித்தனர். இவ்வாறெல்லாம் பாடுவார் ஆடுவோரின் தாளங்களும், மலையிடத்து எழும் எதிரொலியுமாகிய இவை யெல்லாம் ஒன்று சேர்ந்து ஒலித்தன.

கூரிய எயிறுடைய பாவையர் சுணையிடத்தே பாய்ந்தாடினர் அவர்களது கண்ணும், முகமும், பாதமும் தாமரைப் பூப்போன்றன ; அவர்கள் தோள்மீது பொருந்தியசேடியரது கரங்களும் கயத்தில் மலர்ந்த தாமரைப் பூப்போன்றன ; தனங்களும் தாமரை முகையை ஒத்தன ; இளமயிலனை

யார் பொய்கையிடத்துப் பாய்ந்தாடுதலின் அங்கு மலர்ந்த தாமரை மலர்களுக்கும் இவர்கள் உறுப் புகளாகிய தாமரை மலர்களுக்கும் வேற்றுமை தோன்றாதாயிற்று. அம்மடவார் முலைப்பூனோடு கணவர்தம் மார்பணிகள் மயங்கின. சிவந்த தளிர் போன்ற மேனியுடைய அம்மடவார் அரிவையர் செய்த அமிர்தத்தை ஒத்த காமத்தை உண்டாக்கும் கள்ளாடனே மடையர் சமைத்த மகிழ்ச்சிதரும் கள்ளையும் உண்டு தங்கணவர் மார்பிடத்துத் தோன்றிய வருததத்தைத் தீர்த்தனர்.

பரங்குன்றமே! தம்முட்பிரியாத மகளிரும், மைந்தரும், பிறரும், வரம வேண்டுவோரும் கூடி நின்று, மணியிடற்றண்ணற்கு மாசில்லாத உமையம்மை தந்த கடம்பின்கீழ் அமரும் முருகனது அழகிய கோயிலை வழிபட, செல்வத்துடன் மண் வருத்த மழை வறண்டதாயினும் அருவி பெருகி மிகும் செலவம் நினககு நிலை பெறுவதாக.

—ஆசிரியர் கல்வெட்டுவது

9

செவ்வேள்

கடவுள் வாழ்த்து

வடதிசைக்கண் உயர்ந்து பெரிய நிலம் அசையாதபடி நிற்கும் பெரிய சிகரத்தையுடைய இமையமலை, அழகு மிகுந்த தெய்வச் சாதிக்குத் தலைவனாகிய இந்திரனாற் காக்கப்படும். அம்மலையிடத்தே,

அமரருலகினினின்றும் அயனல் வீழ்த்தப்பட்ட ஆகாய கங்கையின் வேகத்தை மலர்ந்து விழுகின்ற பூவைப்போல சடாபாரத்திலே தாங்கிய சிவபெருமானுக்கு, தெய்வ முனிவர்கள் உடன்படக் கார்த்திகைப் பெண்களிடத்திற் பிறந்தோய்! இமைக்கின்ற கரிய கண்களையுடைய வள்ளியின் தோளை நீ களவின் கண் மணந்தாய். மணந்த அன்று, ஆயிரங் கண்களையுடைய இந்திரன் மகளாகிய தேவசேனையின் கண், முதுவேனில் கார்காலமாகி மழை பெய்தா லொப்பப், பரங்குன்றின் கண் நீராகிய மழையைப் பெய்தது.

நான்மறைப் பொருளை விரித்து அம்மறையின் நல்ல புகழை விளக்கும் புலவீர்! சிறந்த தொரு பொருளைக் கேண்மின். காமத்துச் சிறந்தது காதலையுடைய காமம்; அல்தாவது: மெய்யுற்றறியாதா ரிருவர் அன்பொத்து ஊழ்வயத்தராய்த் தாமே மெய்யுற்றுப் புணரும் புணர்ச்சி. இனி அன்பு ஒவ்வாத கற்புப் புலத்த லாற் சிறந்தது. அப்புலவிதான் * வாயில் வேண்டி நின்றல், வாயில் பெறுதல் முதலியன. அவை தலைவனது பரத்தைமையான் வருவன. வாயில் பெற்றுப் புணரும் புணர்ச்சி, தலைவிக்குப் பாங்காடி னார் கேட்டு வருத்தமுறப் பரத்தையால் தன் மனைக்கண் அலர் தூற்றப் படுவதாகும். அப்

* தலைவன் பரத்தையிற் பிரிந்த வந்தானாக. தலைவி அவனை வள்ளேவிடாது மறுக்க அவன் பலவாறு தூர்த்த வேண்டினான். அன் ஒருவாறு தூங்கிய தலைவி அவனை வள்ளே விடுவான்.

புணர்ச்சி இன்ப இயல்பானன்றி ஊடலால் உண்டாவது. கற்பொழுக்கம் போலத் தலைவர் பிரிதறியாத களவிற்புணர்ச்சியுடைய மகளிர் தலைவரோடு மாறு கொண்டு துனிக்கும் குற்ற முடையாரன்று. இப்புணர்ச்சியை வேண்டுகின்ற பொருளிலக்கணத்தையுடைய தமிழை ஆராயாத தலைவர்கள வொழுக்கத்தைக் கொள்ளமாட்டார்.

இனி அககளவிற்புணர்ச்சியுடைமையான் வள்ளி சிறந்தவாறும், அத்தமிழை ஆய்ந்தமையான் முருகன் சிறந்தவாறும் கூறுகின்றார். சந்தன மரங்களுடைய பழைய கரையைப் பெயர்த்து வையைப் புனல் கொண்டு வந்த வயிரிய சந்தனக் கட்டையின் புகை சூழ்ந்த மாலைபுடைய மார்பின் கண், விளங்குகின்ற முத்துமலை அழகுபெறத்தன்னோடு கலத்தற்கு வரும் முருகவேளை தேவசேனை தொழுதாள்; தொழுது, வஞ்சகனே! வாழக. நின்னை அறியாது அகப்பட்ட மகளிர் தன்மை இனி மழையை வேண்டி வருந்தும் காவை ஒக்கும்; ஆதலால் அம்மகளிரே தவறுடைய ராவரல்லது நீ தவறுடையை அல்லை; நின்னை எய்தும் திருவுடையார் மென்றோள் மேற்பொருந்தி அருளலும் நினக்கின்று; ஆதலால் நின் சிறந்த நலத்தை உண்ணக்கடவனோ என்று முருகக்கடவுளைக் கையாற் சுட்டிச் சொன்னான்; சொல்லியபின் வள்ளி காரணமாக உண்டான புலவியால் தீங்கினான், முருகவேள் தேவசேனையைக்

சென்றணுகி, தன்தலைமாலே அவள் அழகிய பாதங்
களிற் தோயும்படி வணங்கினார். அதனால் புலவி
தீர்த்த தேவசேனை 'வருந்தல்' என்று சொல்லித்
தன் மார்பை அளித்தாள். அப்போது வள்ளி,
'இனி அவளைக் குறுகாதே' என்று அவன் கையை
மிக இறுகப்பிடித்தாள்; பிடித்துத் தானணிந்த
மாலையைக் கோலாகக் கொண்டு அடித்தாள்.
அதனைக்கண்டு ஒருவர் மயில் ஒருவர் மயிலோடு
உறவாடிற்று; இருவர் கிளிகளும் தம்முள் மழலை
வார்த்தைகளை மிழற்றின. வெறியாட்டைவிரும்பும்
முருகனது குன்றிடத்துள்ள வள்ளியின் வண்டு
தேவசேனை கொண்டைமீது இருந்த வண்டை மேற்
சென்று பாய்ந்தது. அதனைக்கண்டு தேவசேனை
யின் பாங்கியர் வள்ளி பாங்கியரோடு மாறுபட்ட
னர்; மாறுபட்டு மாலையை வீசி அடித்தனர்;
கண்ணிகளை ஓங்கித்தடுமாறினர்; மார்பை அழகு
செய்யும் கொங்கையின் கச்சுகளை, அடிகளும் கருவி
களாகக் கொண்டு அடித்தனர்; மாலையையும் வரிப்
பந்தையும் கொண்டெறிந்தனர். பேதமையுடைய
மெல்லிய நோக்கம் வெகுளியால் வேறுபட்டோரும்
ஊதவளையும் இடையுடை யோருமாகிய, தேவ
சேனையின் தோழியர் நெருங்கிய போரைச்செய்
தனர். அதனைக்கண்டு வள்ளியின் பாங்கியராகிய
மெல்லிய மயிலின் சாயலையுடையோர், தோட்டிப்
புண்ணால் மென்மை அடைந்த தலையுடைய மதம்
நாறுகின்ற களிற்றின் இயல்பை அடைந்தனர்;
வேகமுடைய குதிரைகளின் கதியைத் தம்மிடத்தே

கொண்டனர்; தேர் நிரைகள் போல வடிகயிற்
 றைத் தெரிந்துகொண்டு வந்தனர்; மார்பிலே
 பொருந்தும்படி வில்லைவளைத்து அம்பைச் செலுத்
 தும் வில் வீரரதும் வாள் வீரரதும் நிலைமையையும்
 அடைந்தனர். இந்திரன் மகளுடைய பாங்கியர்
 அதற்கு அஞ்சி வாட்டமும்பு நெருங்கி யிருக்கும்
 மார்புடைய முருகனைச் சூழ்ந்து கொண்டு சுனை
 யிடத்தே மூழ்கி ஆடினர். அப்பாறை யிடத்துத்
 தேனையுண்ட வண்டாய் நின்று யாழ் போன்ற
 இனிய பாடலைப் பாடினர்; கொண்டையுடைய
 மயிலாய்த் தோகை விரித்தாடினர்; குயில்களாய்
 நின்று கூவினர், வருத்த மடைந்தனர்; குறிஞ்சி
 நில மக்களாகிய குறவர் பெற்ற வீரம பொருந்திய
 கொடிச்சியர் திருந்திய போரைச் செய்த விடம்
 பரங்குன்று ஆதலின் அவ்விடம் வெற்றி வேலு
 டைய முருகனுக்கு ஒத்தது.

கொடிய சூரபன்மாவாகிய மாமரத்தை
 அறுத்து அழித்து வேலாற பொரும போரையு
 டையாய்! நின் குன்றின் மிசை ஆடல் பயின்று
 ரை ஆடல் பயின்றுர் வெல்வர்; பாடல் பயின்று
 ரைப் பாணர்வெல்வர்; வலிய போரில் வல்லாரைப்
 போர் வல்லார் வெல்வர்; ஒழிந்த கல்லியுடையா
 ளைக் கல்லியுடையார் வெல்வர். வெவ்வித புதுப்
 புனை ஏற்ற தடாகம் போலும், சுனைப்பக்கத்து
 வெற்றிக்கொடி உயர்ந்து நின்றது. நினக்கு ஏற்ற
 வேலினை! வென்றுயர்ந்த கொடியால் வெற்றி

யமைந்தனை கற்பு நெறியுடைய தேனியரது அன்பு
பொருந்திய ஊடலுரிமையை விரும்பும் பண்புடைய
குமர! யாம் நின்னை வணங்கி வாழ்த்தி வேண்டிக்
கொள்கின்றேம்.

—மருத்துவ னல்லச்சுதனார்

10

வையை

[இது பருவங்கண்டு, வருவேனென்று வற்பு
றுத்திச் சென்ற தலைவர் வார்த்தைக்கு மாறாக
வருந்திய தலைமகளது ஆற்றாமை கண்டு தோழி
துது விடச், சென்ற பாணன் பாசறைக்கண் தலை
மகற்குப் பருவ வரவும் வையை நீர் விழவணியும்
ஆங்குப்பட்ட செய்தியும் கூறியது.]

மாலைக்காலத்தே மலைபிடத்துப் பெய்த மழை
யின் மிகுந்த வெள்ளத்தால் கிரம்பிய வையைப்
புதுப்புனல், எல்லை காணமுடியாத கடலைக் கூடு
வதற்கு வேகத்தோடு சென்றது. செல்லுமிடத்து,
கிலவுலகில் பசி முதலிய துன்பங்கள் சுருங்கும்படி
விரிந்த பல பூக்கள் நெருங்கின போர்வைபுடன்
பெரிய மணலை மூடிப் பாய்ந்தது; வரியுடைய வண்டு
விரும்புகின்றதும், மொட்டு விரிகின்ற கிளைகளு
டைய மரந்தளிர்களுடன் வாழையிலைகளும் தோயும்
படி சென்றது. இவ்வாறு பல ஆரவாரத்தோடு
கரையைக் காக்கின்ற காவலரை அழைத்தற்குப்
புறநகரிலும்படி சென்றது.

அப்புனலிடத்தே நெருங்கி ஆடுதலை விரும்பின
மக்கள், கூட்டமாகச் சென்றனர். இவ் போன்ற
நெய்த இடையும், மயில் போன்ற சக்யஸூமுடைய
மாதர், இரண்டு முதல் முப்பத்திரு கோவை
யிருகவுள்ள வடங்களை இறுக்கிக் கட்டினர். அரக்கு
நீரை உள்இழுத்து வீசும் துருத்திகள் எல்லாவற்
றையும், முத்துப் போலும் பனி நீரோடு அளவிய
சந்தனத்துடனே பெட்டியில் வைத்து மூடிச் சென்
றனர்; பொங்குகின்ற பிடரி மயிருடையவும் தத்து
தலால் மேலிருத்தற் கரியவுமாகிய பரிபும், மிக
உயர்ந்தவாயினும் மேலிருத்தற்கு இனிய பிடியும்,
பெயர் சொல்லி அழைக்கப்படும் ஒருது பூண்ட
அழகிய வண்டியும் கோவேறு கழுதையும்,
ஆராய்ந்து குதிரை பூட்டிய சகடமும், தண்டார்ந்த
சிவிகையும் ஆகிய இவற்றில் அவர்கள் வந்து
மொய்த்து விரைந்தேறிச் சென்றனர்.

முகைபோன்ற பருவத்தோரும், மணந் தங்
கிய புது மலர் விரிந்தாலென்ன பருவத்தாருமாகிய
இனையரும், விரவிய நரையுடையோரும், வெரு
நரையோருமாகிய முதியவரும் என்ற இவ்விருதிற
மார்தரும், கற்புடை மகளிரும், பரத்தையரும்,
இம் மார்தர்க்கும் மகளிர்க்கும் பாங்காயினரும்
ஆகிய இவர்களெல்லாம், தாளத்துக்கு ஒலிக்
கின்ற வாத்தியங்களது மெல்லிய நடையைப்
போலப் பிற பகுதியிலுள்ளாரோடு ஆற்றெ

* பரிசையும் பிடிசையும் ஊர்தல் பரத்தையர்க்கே இலகிடி.

திரே நடந்து சென்று அதன் உயர்ந்த கரையைச்
 சேர்ந்தனர். அலர்வாயவிழ்ந்தன்ன பருவத்தி
 னர் நீரின் அழகைக் கண்டு நின்றனர்; நிரைத்த
 மாடங்களிற் சென்று தங்கினர்; மைந்தரோடு
 பொரும் விளையாட்டுப் போருக்கு ஆயத்தமாக
 நிரையாக நின்றனர், முன்னே செல்லும் காலாட்
 படைகள் போற் சென்று தாக்கினர்; நறு நாற்றத்
 தையுடைய பூ மிகுந்த ஆற்றிடைக குறையைக் குறு
 கிக் கடலார் ஆகத்தைத் தழுவினர்; யாமத்து
 ஊடற்குறையாகிய இனிய கலவி விருப்பந்தரும்
 ஊடற் றேனை நுகர்ந்தனர்; அவ்வுடலைக் காமமாகிய
 குந்தாவி உடைத்தலால் ஊடலைத் துறந்து அமளி
 சேர்ந்தனர். ஏனைய முகைப் பருவத்து மகளிர் பூ
 வின் மேம்பாட்டை நாடிவந்துவிழும் வண்டுபோலக்
 காதற்கணவர் தம்மை வந்து எதிர்ப்பட்டுப் புணர்
 தற் பொருட்டு, நீராடல் குறித்துத் தமக்குக் காவ
 லாகிய பாட்டியரைத் தப்பி அவர் தடுத்தலையுங்
 கடந்துபோய், நாவாயது வரவை எதிர் கொள்வார்
 போல விருப்பமுற்று நிற்பர்; யான் விரும்பும்
 வையைப் புனை ஆடுமிடத்துக் கூடலின் கண்
 இவ்வாறெல்லாம் நிகழும்.

ஒரு வீரமுடைய களிறு தனக்குப் பாங்காகிய
 பிடியைக் கண்டு காமத்தால் மயங்கி மெலிந்தது;
 மைந்தர் நடத்தவும் நடவாது அழகிய நிலையுடைய
 மாடத்தை அணைந்து நின்றது; அப்படியும்
 களிற்றின் மேற்சென்ற விருப்பால் மயங்கி மேலி

நுக்கும் மகளிரோடு நடத்தல் சுருங்கி அம்மாடத் தயலே சென்றது ; அவ் அம்புலிமாடத்துப் பண்ணிவைத்த புலியைக் கண்டதும் அதனை மெய் வேங்கை யென்றும் அது களிற்றைப் பாயுமென்றும் கருதி அஞ்சிற்று. அஞ்சிய மேகத்தை ஒத்த அப்பிடி, பாகர் செய்யும் தொழிலைக் கேளாது மீதிருக்கும் மகளிர் நடுங்கும் படி வெருண்டது. அதனைக் கண்டு ஆற்றாது பிளிறுகின்ற களிறு, தோட்டியைக் கடந்து சிதைந்தது. உடனே அம்மைந்தர் அது இடிபோன்ற முழக்கத்தை ஒழியுமாறு அதனைப் புலிமுக மாடத் தினின்றும் பெயர்த்துப், பிடி சிதையாமல் அதனை வித்து அம்மகளிர் நடுக்கத்தைக் களைந்தனர். அத்தோற்றம், பாயும், கயிறும், மரக்கூட்டங்களும் முறிந்து சிதையப் புகாநின்ற மரக்கலத்தைத் திசையறிந்து கலங்களை ஒட்டும் மாலுமி திருத்தி அகத்தே இருந்தோரின் நடுக்கங் களைந்த தொக்கும். வையை நீர் விழுவின் கண் மைந்தரும், மகளிரும், விலங்குகளும் ஒத்த அன்பின வாயின. ஐயனே ! அது கின்மாட்டில்லையாயிற்று.

பெரிய கோடுடைய யாழின்கூறு, மிடற்றுப் பாடல் ஆடல் முதலியன திண்மையை அழிக்க அழிந்த துனியுடைய மகளிரும் மைந்தரும் கூடுதற் குச் செல்லுகின்ற காதல் இருவரிடத்தும் ஒத்திருப்பவும் வெற்றிகாரணமாக ஒருவரின் ஒருவர் முற்படுதலை நாணிக்கூடாது மெலிவுற்றனர். அவ்வியல்பு, மாறுபாடுடைய மன்னர் சேனை யிரண்டும் தம்முட்

உண்ணுற்றுப் பொருது நொந்து சமாதானப்
படுதற்கு மனத்தான் இயைந்து வைத்தும் மூன்
னாக யார் உடம்பட்ட தென்னும் வார்த்தை பிறங்கு
மென்று அஞ்சிப் பின்னும் நோவோடு நின்ற
ஒழுக்கத்தை ஒக்கும்.

காமமிக் கெழு அதனாலாகிய கண்ணின்
களிப்புப் புலப்படா நிற்கவும் ஊரிலுள்ளாரை மிகவு
மஞ்சி அதனை ஒளிப்பாரது நிலைமை, கள்ளை
மறைத்துண்டார் அதனாலுண்டாகிய நடுக்கத்தைப்
பிறர் கண்டு அலர் தூற்றுவரென்னும் அச்சத்தால்
மறைத்த தன்மையை ஒத்தது

இவ்வாறு கள்ளையும் காமத்தையும் பொருந்து
தலால் இவ் வையைப் புனல கரையற்ற இன்பத்
தைத் தருமியல் பிறராய் நின்றது.

புனலாடி இளைத்த மகளிர் தெப்பங்களை விட்
டுக் கரை அடைந்து, ஈரம் புலர்த்தற்குப் பொழில்
களில் அகிற்கட்டைகளை எரித்தனர். அவ்வகிற்
புகை அவர் முலை முகடுகளில் மெழுகிய கலவைக்
குழம்பு பெருகினற்போலப் பரந்து திசை எங்கும்
பரந்தது.

தலைக்கோலம் புனைந்து அழகு விளங்கும்
நெற்றியுடைய சிலர், முகிற்படலத்தினின்றும்
விளங்கும் பூரண சந்திரன்போன்ற பாத்நிரத்தை
உறையினின்றும் எடுத்துக் கள்ளை நிறைய ஊற்றிச்
சர்ப்ப மூறைகின்ற நிறை மதிபோற் கரத்திற்றூங்
கிக் சந்திரனின் கிறைந்த கலையை உண்ணும்

தெய்வ மகளிர் போன்றனர்; சிலர், தம்மை வெண்பட்டாற் போர்ப்பர்; சிலர், பூத்தொழி லுடைய வெண்பட்டைக் கூந்தல் மேற்சுற்றி முறுக்குவர்; சிலர், குங்குமச்சேறு, சேனுகச் செய்த அகிற்சாந்து, பலவகைக் கப்பூரம் முதலிய இவற்றின் உட்புறம் சேர்ந்து கலக்கும்படி அழுகில்லாத குழவியால் அவிபுடைய குண்டத்தின் கண் அழல்போன்று நிறம் பேர அரைப்பர்; சிலர் பொன்னாற் செய்த *நந்து நண்டு இறவு வான முதலியவற்றை நீரின் கண் விடுவர்.

சிலர், இரப்போர் 'ஈ' என்று சொல்வதற்கு முன்பே அறத்தை விரும்பி அவர் விரும்பும் தானங்களைப் பண்ணினர்; கழுவிய நீல மணி போன்ற சுருண்ட நெளிந்த மயிரிடத்தே வண்டு ஒலிக்க வாச நீருட்டி நீராடுவர்; எண்ணெய் போகும்படி விரும்பப்படும் வாசப் பொடிகளைப் பிசைவர், மாலையும் சாந்தும் கத்தூரியும் அழகு பெறும்படி நீருக்கு ஊட்டுவர். இத்தன்மைய ராகிய ஒண்டொடியார்க்குப் புனலாடலால் நிறம் ஒளிபெற்று நீரால் ஏறுண்ட முகமும் முலைகண் ணும் மிகச் சிவந்தன; காதலரோடு அன்னவாகிய வினையாட்டை அயர்ந்திருக்கவும் பின்னும் புனலின் மேற் செல்கின்ற அவர் கண்கள் வண்டு மொய்க் கின்றநீ ஐந்து மணத்தினால் மாட்சிமைப்பட்ட காழ்

* சங்கு.

நீ முயல், அசோகு, சிலம், மா, தாமரை.

பாணத்தினது அரத்தாற் கூர்மையிடப்பட்ட வாய்
போன்றன.

புனல் ஆடி மெலியாத மைந்தர் வாழைத்தண்
டைப் பிடித்து மிதந்து சென்றனர்; திரையினும்
நுரையினும் தாழும் பூவின் தாதைத்துவினர்;
விசையுடைய ஓட்டத்தின் கண் ஏறி அதனை
விரைந்து செல்லும் புனல்வழியே செலுத்தினர்;
புனல் விளையாடி உண்டான மெய்வருத்தத்தால்,
பெண்கள் இழைத்த சிற்றில்லில் அட்ட சிறு
சோற்றைத்தாம உண்டற்கு ஏற்றனர், முன் இடுவா
ராய் பின் மறுப்பாராகிய மகளிருடைய பந்தும்
கழங்கும் பிறவுமாகியவற்றைக் கொண்டோடினர்;
ஓடி அவரறிந்து வாங்கச் சென்றுழி எட்டாமல்
நீருட் பாய்ந்தனர்; பின் அவர் தம்முள் மாறுபட்டு
வேலானும் வாளானும் பொய்ப் போரிழைத்தனர்.
அதனால் யானைகள் போர் செய்து உழுகிய களம்
போல் இனிய தன்மையுடைய புனல் தெளிவின்றா
யிற்று.

மாலேக்காலத்தே சந்திரன் பெரிய இருளைப்
போக்கிற்று. நீராடச் சென்றோர் வீடு திரும்புவா
ராயினர்; மகளிர் புதிய இயல்பினையுடைய அணி
களை நீக்கி மலர்ந்த பூக்களைச் சூடினர்; தோளணி,
தோடு, மற்றும் முள்ளஒளிவிடும் ஆபரணங்கள், முத்து
வடம் ஆகிய இவற்றை அணிந்து பாடுதற்கு
சிய பாடல், பண்ணாண்டு முதலாகிய பரவுதலும்

பாடினர். ஆடுதற்குரியாரது ஆடலும் அதற்குப் பொருந்தின *சீருடன் கூடிய தாளமும், அவர் கூந்தலின்மீது வந்து ஊதும் தேனீக்களது செறிந்த பாடலுமாகிய ஒசை* எல்லாவற்றோடும் எழுகின்ற பண்ணொலியைக் கேட்ட ஊரிடத்துள்ள வண்டுகள் தம்மினத்தின் ஆர்ப்பு என்று கருதி அவ்விடத்தே வரும்; வந்து மலர்ந்தமாலே வேய்ந்த அம்மகளிரின் மயிர்க் கற்றைக்கண் உள்ள தேனைக் கொள்ளை கொண்டு ஊத எல்லோரும் தென் திசையை நோக்கி மீள்வர். அப்போது ஊரிடத்தே மாடங்கனிவின்றும் தெறித்த பன்னீர் மணத்தோடு கூடிக்காற்றுத்திரிய அதனோடு மாடத்துள் நின்று புறப்பட்டுப் பரக்கும் அகிற்புகை மலை யிற் பூங் கொடிகளிடத்துத் தங்கிப் பின் மேல் மண்டி ஏறும் வளர் பனி ஆவி போன்றது. துன்பமறியாது தானே வருகின்ற புனற்கு விருந்து செய்யும் கூடற்கண் குற்றமின்றி இசைக்கின்ற இசைககுரிமை யுடையராகிய பாணரும் கூத்தரும் மேனிய கூட்டத்தோடு ஒருங்கே ஏத்தித் தொழுதற் பொருட்டு, இன்மையாற் பற்றப்பட்ட புலவரது ஏற்ற கை நிறையப் பொண்ணைச் சொரியும் வழுதியைப் போல வையை, வயலிடத்தே பொண்ணைப் பரப்புந் தொழிலை நூறுதொழிக.

—கரும்பின்னப் பூதலுக்.

வைபய

[இது, வரைவு நெருங்குதலை வேண்டிய தோழி கன்னிப் பருவத்துத் தைந்நீராடத் தவம் தலைப்பட்டே மென வையையை நோக்கித் தலை மகன் கேட்பச் சொல்லியது.]

* இடபவீதி, மிதுனவீதி, மேடவீதி என வீதி கள் மூன்று. ஒவ்வொரு வீதிக்கும் ஒன்பது நாட் களுண்டு.

வெள்ளி இடபத்தைச் சேரும். செவ்வாய் மேடத் தைச் சேரும். புதன் மிதுனத்தைச் சேரும். கார்த்திகை உச்சமாக விடிதல் உண்டாகும். வியாழம், சனியின் இரண்டு வீடுகளாகிய மகர கும்பங்க ளுக்கு அப்பாலுள்ள மீனத்தைச் சேரும். இய மனைத் தமையனாக வுடைய சனி தனுவுக்குப் பின் னுள்ள மகரத்தைச் சேரும். அக் காலத்து இராகு மதியை மறைக்கும்.

இவ்வாறு கோள்கள் நிலை பெறுகின்ற ஆவணி மாதத்து நிறையுவாக் காலமாகிய அவிட் டத்தில் அகத்தியன் என்னும் மீன் உயர்ந்த தன்

*இடபவீதி.—சுன்னி, துவாம், மீனம், மேட மென்பன. மிதுனவீதி.—தேன், விஷம், மகரம், கும்பம் என்பன. மேடவீதி.— இடபம், மிதுனம், சித்தடம், சிங்கம் என்பன. ஒரு இராசி என்பது இரண்டோள் வானதவின் (என்றான்கு இராசினாலே) ஒரு வீதிக்கு ஒன்பது வானதவின்.

இடத்தைக் கடந்து மிதுனத்தைப் பொருந்தும்; முறுகின வெயிலுடைய வேனிலுக்குப் பின் வருகின்ற அக் கார் காலத்து உயர்ந்த சைல மலைக் கண் மழை பொழியும். அந் நீர் வரவால் நிறைந்து ஓடுகின்ற வையைப் புனல், வரை ஒத்த புன்னாகத் தினதும், கரைபிடத் தோங்கிய சுர புன்னை யினதும், வண்டுகள் ஒலிகின்ற சண்பக நிரைகளினதும், செவ்வலரியினதும், கூவினையினதும், கிளையுடைய வேங்கை மரத்தினதும் மலர்களையும், சுணையிடத்துள்ள காற்று முறுக்களிழ்க்கும் நீலம், மூங்கில் வளரும் சோலைபிடத்துள்ள மலர் ஆகிய இவற்றையும், சாரலிற் சோலைக் கண்ணே கொண்டு வந்து சொரியும். அவற்றைத் திரைகள் தள்ளிக் கொண்டு வந்து மருத்த துறைக் கண்ணே தரும். அத்துறை, பூவினை ஆராய்ந்து பறிக்கும் கோலினையுடைய வலிய குடிகள், நிறமுடைய பூக்களைக் கொண்டு வந்து குவிக்கும் பூ மண்டலமோ? அரிய மலர்ப் போர்வையும், முத்துக்களை அணிந்த மலையாகிய தனங்களும், திரையும் நுரையும் குமிழியும் இனிய மணமுமுடைய நிலமாதின் அல்குற்கு அணியும் சீலையோ? கள்ளை வாய் கொண்டு பருகும் அவள் மிடறே? என்று சொல்லும் படியிருந்தது.

[வரைவு மலிந்த தோழி வையையின் சிறப்பை இதுவரையுங் கூறி, இனி அதனைக் கண்டாக் கூறியதாகக் கூறுகின்றாள்.]

வையைப் புனல், பிறைதோன்றிய கள்ளுதொடங்கி நாடோறும் ஒரு கலை வளர்கின்ற முத்த

புக்தம்போல, நானுக்கு நாள் பெருகும்; நிலவு எங்
 ரும் பரந்தாற்போல மலைச்சாரல் தொடங்கியுள்ள
 நிலத்தில் நீரைப் பரப்பி உலகுக்குப் பயனளித்
 தும். அமரர்க்கு உணவாகிய அம்மதி நிறைவு
 சுருங்கினாற்போல நீர் வரவு சுருங்குமிடத்தும், எட்
 டாம் பக்கத்து மதியளவு ஆதலன்றி, இருள் உவா
 வினைப் போல நீர் நேராகக் குறைதலையுடைய
 நாளாகக் காண்கின்றூரில்லை. நெடுந்தூரத்தைக்
 கடந்து வந்தவையாய்! பெருகின காலத்துப் புதிய
 அழகையன்றி வற்றின நாளையின் நின் அழகை
 யும் உலகம்பெற இந்நீர் மிகுதியைத் தணிந்து
 ளாகுக.

வையாய்! மறையிற் புணர்ந்த மைந்தரும்
 மாமயி லன்னாரும் காமத்தாற்சிறப்புடைய அக்கள
 வொழுக்கத்தை விட்டு, இனிவந்த கற்பொழுக்
 கத்தை யுற்றாற்போல, நீபிறந்த இடமாகிய
 மலையை விட்டு இருத்தற்குரிய கடற்றலைவன் இல்
 லத்து நீ தனியே சேறல் இளிவரவாகும்; ஆத
 லால் ஆண்டு செல்லற்பாலையல்ல, எனக் கண்
 டோர் கூறினர்.

எல்லை அறநீண்டு அகன்ற கண்ணுடை
 யானை, உடன் கொண்டு வேல் துணையாகச் சென்ற
 தலைவனை, அவன் சுற்றத்தினர் இடைச் சுரத்துச்
 சென்று பொருதாற்போல, வெற்றியுடைய
 மதுரையார் இடையே புகுந்து நீராடுதற்கு ஏற்ற
 ஆறு இனிவாகும். கிடை முதலிய வற்றும் செய்த

வாள் குந்தம் முதலிய படைகளைத் தாங்கிய நீராடு மகளிரதும் மைந்தரதும் தேர்களை மைந்தரும் மகளிருமாகிய பாகர்கள் ஆழ்ந்த வெள்ளத்துள் ஊர்ந்து சென்றனர். கணுக்களுடைய அழகிய மூங்கிற் தண்டால் தெப்பங்களை நீரிடத்து ஓட்டு வோரை அரக்கு நீர் நிரப்பிய வட்டால் எறி வோரும், சுழற்றி மாலையினால் எறிவோரை அழுத்த மான கொம்பு நீரால் தெறிப்போருமாகிய காத லர், இவ்வையைப் புனலிடத்து நாளுந்தினைப்பர்.

[இனி வேனிற்காலத்தில் நீராடற் சிறப்பினைக் கூறுகின்றார்.]

மைந்தர், நீராடற்கமைந்த அழகிய அகலத்து, அலங்காரத்துக் கேற்ற ஆபரணங்களையும் தண்ணிய மாலையையு முடையராயிருப்பர். அவர்களோடு, நல்ல வளர்கின்ற புண்ணியத்தைச் செய்த நாகரைப்போல இடைவிடாது இறுகப் புணர்தற்கு மகளிர் இனிய இளமதுவை நுகர்வர்; நுகர்தலால் கனிமிகுந்து, தாள மமைந்த பாடலின்பத்தால் தஞ்செவியை நிறைப்பர்; அவர்களின் (ஆடவரும் மகளிரும்) அழகாகிய மதுவை ஒருவரின் ஒருவர் கண் உண்ணும். இவ்வாறு மகளிரும் மைந்தரும் நீராடிக் களிக்கும் வையை ஆறு, உம்பர் உறையும் ஒளியுடைய வானத்தின்கண் அவர் ஊர்ந்து திரியும் விமானங்களைக் காட்டும் நீரோட்டத்தையுடையது.

வையாய்! இவ்வாறு கார் காலத்திற் கலங்கி வேனிற்காலத்துத் தெளிதலான இத்தன்மை எக்

காணத்தும் ஒத்திருப்பதில்லை. கார்-காலத்து அதிர்
கின்ற இடி நீங்கப் பனி மிகுதலால் நடுங்குத
லுடைய முன்பனிப் பருவம் வந்தது. ஞாயிறு
வெம்மையைச் செய்யாத கடை மாரியுடையது
மார்கழி மாதம்; அம்மாதத்துத் திங்கள் மறுவோடு
நிறைந்த திருவாதிரைநாளில் ஆகமங்களை உணர்ந்த
பூசகர் திருவாதிரைக்குத் தெய்வமாகிய இறைவ
னுக்கு விழா எடுப்பர்; அவர்கள் எடுக்கும் விழா
நடைபெறவும், புரிநூலையுடைய அந்தணர் பொன்
னைத் தானமாகப் பெறவும் நிலம் மழையாற் குளிர்
வதாக.

வையாய்! சடங்கறிந்த முது பார்ப்பனிமார்
நோற்கு முறைமை காட்டக் கன்னியர் அம்பாவா
யாடுவர். பனியுடைய வைகறைக் கண் குளிர்ந்த
வாடை வீசுதலால் அம்மகளிர், நின்கண் உறையு
ம் அந்தணரது வேதநெறியால் வளர்ந்த ஆடி
எரிகின்ற அணலைப் பேணுவர்; அதனிடத்துத்
தம் ஈர உடையைப் புலர்த்துவர். வையாய்! அவ்
வந்தணர் அவ்வழற்கட் கொடுக்கும் மடை நினக்கு
வாய்ப்புடைத்தாயிருந்தது.

ஒலை பிடித்த இளம் புலவரது வருணனை
போல, எழுந்து காமக் குறிப்பில்லாத வினையாட்
டைச் செய்கின்ற மகளிர், அக்கினி மத்தியில்
புனை அடக்கிச் செய்யுந் தவத்தை முன் அநித்
தடுத்துச் செய்ததனாலோ? நாயருகாகின்று தவ
முடியைத் தீரடலை நின்வட் பெற்றது. மகளிர்

ஆழியிடத்தே ஒருத்தி, முன்கிலின் அழகைவென்ற
தோளையும் நீகத்தைச் செவித்தாராகவுமுடைய
ஒரு மாதைப் பார்த்தாள்; அவள் குறிப்பறிந்த
அம்மாத அப்பொழுது குளிர்த் த அசோகினது
சாய்ந்த தனிரைத் தன்காதில் அணிந்தாள்.
பரந்த குழலையுடைய அவள் அணிந்த நீலம்
அசோகந்தளிரின் செம்மையால் இளவெயில்
போல் விளங்கிற்று.

குழையணிந்த தன் அழகிய காதிடத்தே
குவளையைச் செருகி நான்கு விழி படைத்தாள்
ஒருத்தியைக் கண்டு மற்றொருத்தி நெற்றியில்
சிவந்த திலதமிட்டுக் கொற்றவையின் கோலங்
கொண்டாள்.

பவழ வளையைக் கையிற் செறித்தா ளொருத்தி
யைக் கண்ட ஒருத்தி குவளைப் பூவின் மரகதம்
போன்ற பச்சைத் தண்டைக்கொண்டு தன்
கையை அலங்கரித்தாள். குளிரிப் பூவால் மாலை
தொடுத்தாளை நில்லென்பாள்போல வேறொருத்தி
மல்லிகை மாலைக்கண் நெய்தலை விரவித்தொடுத்தாள்.

[இனி அவர் கருத்தும் அவர் வேண்டிக்கோட
லும் கூறுகின்றார்.]

முன் வையையுள் வாழைத் தண்டைத் தழுவி
ஆடி நின்றவன், ஒருத்தியைக் கண்டான். கண்ட
பொழுதில் அவன் நெஞ்சு அழிந்தது. அதனால்
புணர் அவன் கையை வலித்தது; நெடுந்தூரம்

வலித்து அவன் விரும்பின அவளிடத்துக் கொண்டு செல்லாது வேறிடத்துக் கொண்டு சென்றது. அதனைக் கண்டு அவள் ஆயத்துடன் கில்லாது அவனைத் தொடர்ந்தாள். அவள் அன்புடைமையை அறியாத தாய் மகளைத் தனியே செல்லாது ஆயத்தோடு சேர்ந்து நிற்கும்படி சத்தமிட்டாள். கரையைப் பொருதுவரும் சிவந்த கார்காலத்து நீர் வரவு இவ்வாறு ஆரவார முறும் படியிருந்தது.

அந்நீர் போலாது யாம் தைந்நீராடுதற்கு நிறந்தெளிந்தாய்; ஆதலால் நீதக்காய், எனக் கண்டோர் கூறினர்.

கழுத்திலே இட்டகையை எடாத காதலரைத் தழுவப் பெருமை பெறும்படி வரம் வேண்டுதும் என்பாரும், பூவில் வீழ்கின்ற வண்டு போலப் புலம் பிப் பிரியாது கணவரும் யாமும் பொருந்தியிருப் போமென வேண்டி நிற்பாரும், எம் கணவரும் யாமும் கிழவர் கிழவியர் எனப்படாமல் நிலையுடைய இளமையை இத் தவந்தரச் செல்வத்தோடும் சுற்றத் தோடும் நிலைபெறவேண்டும் என வேண்டி நிற்பாருமாக மகளிர் பலவாறு வரம் வேண்டி நின்றனர்.

[இனி ஒருவன் உவந்தவற்றைக் கூறுகின்றான்.]

இக்காரிகை வருத்துகின்ற தெய்வம் இவனைக் காண்மின். உவள் காம பண்டாரமும் காமன் புடையுமாயிருத்தலைப் பார்மின்; நெய் பூசிய நிலை முனிபோன்ற கூந்தலையுடைய மகளிர் விலக்க

நில்லாது அவர் கூந்தலிடத்துள்ள பூவை ஊதும் வண்டினங்களின் யாழை ஒத்த ஓசையுடைய பாட்டைக் கேண்மின். அப்பாட்டின் பொருள் விளங்காதிருக்க இனிதாகப் பாடுகின்ற சுரும்பினது இசையைக் கேண்மின். தான் வீழ்ந்த பூவின் ஒடுங்கிய தாளை முனிந்த நெஞ்சுடனே முன்னே எறிந்து பின்னும் எறிதற்கு ஒலித்துவரும் ஒரு தும்பியின் காய்சினத்தின் இயல்பைக் காண்மின் என்று ஒருவன் காட்டா நின்றான்.

[இங்ஙனம் தை நீராடல் கூறி மேல் தலைமகள் கேட்ப வையையை நோக்கிக் கூறுகின்றாள்.]

இனிய இயல்பால் மாட்சிமைப்பட்ட தேர்ச்சி பொருந்திப் பரிபாடலாற் சிறப்பிக்கப்பட்ட நறுநீர் வையாய்! மின்னிழையையும் நறுதுதலையுமுடைய மகட்டன்மைமேம்பட்ட கன்னிமைமுதிராத கைக்களைக்காமத்தைத் தருகின்ற நின்னிடத்து இத்தைந் நீராடலை முற்பிறப்பிற் செய்த தவத்தாலே இப்பிறப்பிற் பெற்றேம்; அதனையாவரும் நயக்கத்தக்க நின்னீர் நிறைவின் கண்ணே மறுபிறப்பினும் பெறுவேமாக.

—ஆசிரியர் கவித்துவனார்.

வையை

[இது, கார்ப்பருவத்து வையை விழாச் சிறப்பு
யின் பல்வேறு வகைப்பட்ட இன்பங்கூறி, இவ்
வகைப்பட்ட இன்பத்தையுடைய நின்னையும்
நினைத்திலரென வையை நோக்கித் தலைமகன்
கேட்பத் தோழி இயற்பழித்தது]

காற்றுவாவிடத்தே மோதி அடித்தது.
வானம் மின்னலையும் இடியையும் மாறிமாறிப்
பரப்பா நின்றது. சைமலைநிடத்தும் அதன்
கிளைகளிடத்தும் இடைவிடாது மழை பெய்தது.
அதன் சாரலிடத்தே உதிர்ந்த மலர்கள் நீர்மேல்
மிதந்தன. கரைக்கண் நின்ற நாகம், அகில், வாழை,
ஞெமை சந்தனம் முதலியன வருந்தத் தகரத்தை
யும் ஞாழலையும் தேவதாரத்தையும் ஏந்திக்
கொண்டுவருகின்ற வையையின் காற்றுப்போன்ற
வரவு, ஒரு கடல் உயர்ந்து வருவது போன்றது.

தன்மேல் மலரைப் பரப்பிக்கொண்டு வரும்
வையை யாறு மதுரையின் மதிலைப் பொரு
மெனக்கேட்ட பெண்கள், புதுப்புனல் ஆடுதற்கு
யின்போல் விளங்கும் ஆபரணங்களை அணிந்த
னர்; பொற்றகட்டாற் செய்த பூவைச் சூடினர்;
சந்தனச் சாந்தை மாற்றி அகிற்புகையினாலாகிய
சாந்தைப் பூசினர். கரிய கூந்தலை வாரிமுடிந்த
னர்; வெட்டிவேராற் கட்டிய பலவகை மலரைச்
சூடினர்; கீராடுதற்குரிய புடைவைகளை அணிந்

கரித்துடுத்தனர். கட்டிய கொக்கி அழகு செய்
யும் வடங்களைப் பூண்டனர்; வாச எண்ணெய்ப்பூசி
வெண்கற்பொடியாற் குற்றந் தீரும்படி கண்ணின்
அடியை விளக்கினர்; இயற்கை அழகையும்
செயற்கை அழகையும் கலவியால் வந்த நிறத்தையு
ம் (ஆடியில்) விளங்க நோக்கி, (தககோலம் இல
வங்கம் கப்பூரஞ் சாதிக்காய் முதலிய) பஞ்சவாசத்
தோடிடித்த பாக்கை வாய்க்கண் இட்டனர்;
இரண்டு அந்தலையும் மூட்டுவாய் தெரியாது இருக்
கும்படி செய்த *ஆணியிடும் வளையுடன் செறிக்
கும் தோள்வளையுடையராயும், கட்டுவடத்தோடு
சூல்மோதிரம் உடையராயும், தேனெழுகும் மாலை
யணிந்தவராயும், ஒருயோசனை நாளும்வாசனை தட
வியவர்களாயும் குதிரைகள் மீதும் யானைகள் மீதும்
இவர்ந்து அன்னப் பேடைகள் போற் சென்றனர்;
ஒலிக்கின்ற மணிகள் பூண்ட தேர்களிற் பூட்டிய
குதிரைகளை முட்கோலால் உறுத்தி ஓட்டினர்.
இவ்வாறு மகளிர் விரைந்து விரைந்து சென்று
கூடவும் கூடலாரெல்லோரும் புகழவும் வையை
நீர் வந்தது. அதனைக் காண்பவரீட்டம் அதன்
கரையை ஒப்பவந்தது. வெள்ளம் கரைக்கு மேல்
ஏறிக் காண்பவர்களின் காதல் வெள்ளத்தை
யெண்ணம் பருகியது போலப் பெருகிற்று.

[இவ்வளவும் பாணன் தலைமகனுக்குப் பருவ
வ்ரவும் வையை நீர் வரவும் கூறியது.]

இனி வையையின் வாவைக் காண வருவார்கீது, முன் வந்த குண்டவர் தாம் கேட்டவற்றைக் கூறுகின்ற தன்மையானும் காட்டுகின்ற வாற்றனும் விழா வணியின்பம் கூறப்படுகின்றது.

துறைமுன் நெருங்கி அணியாக நின்றவர் மொழிகின்ற மொழி ஒன்றை யொன்று ஒவ்வாது பல பல வாய் ஒரே நேரத்தெழுந்தது. அவற்றை எல்லாம் தெரியக் கேட்க வல்லார் யார்? அவை கேட்டல்கூடா; அவற்றுள் யாம் கேட்டன சிற்சில.

வங்கியத்தின் இசை எழுந்தது; முழவு மத்தரி தடாரி தண்ணுமை முதலிய ஓசையுடைய தாளத்தை அளந்து ஆடும் அரிவையர் தமது நேரிய இறையுடைய முன் கைகளைத் தூக்கித் தாளத்தை அளத்தலைக் காண்மின்.

ஒருத்தி நாணுக குறையிலலாத குலமகளாக யிருக்கச் சிறந்த கணவன் தன் தோன் நலத்தை யுண்டு பரத்தையிற் பிரிந்தான். அது கண்டு அவள் அவனோடு புலந்து இப்போது புனல் வெள்ளத்திலே அவனோடு பிடியின் முதுகில் ஏறினாள். தோழி! அந்நங்கை நாணுடையளல்லளோ? என்று சிலர் கூறினர். பூங்கொம்பை ஒப்பாளது குவிந்தமுலையை, அரங்கின் கண் நின்று நோக்கி நின்றவன் ஒட்டை மனத்தன்; திண்மையில்லாதான் என வேறு சிலர் கூறினர். சொறிந்த தூஉமசொன்ன தூஉம் அறியாது நிறை அழிந்து நிறம் மாறுபட்டு, வழியே செல்லும் ஒருவன் பின் இவள் நெஞ்சைப் போக்கினாள்; அன்பு மிகுந்தால் கிறையழிதற்கு அஞ்சி, அதன்

மிகுதியை (மிகுந்த அன்பை) விடக்கடவேம் என்
பர் சிலர். இக்காரிகை பூண்ட முத்தாரத்தினது
அழகை உவன் நோக்கி இம் மாலைகளுக்கேற்றன
இவை என நெருங்கிய முலைகளைப்பார்த்தான்.
அதற்கு அவள் நாணினுளல்லை என்றனர் சிலர்.

அணங்கை ஒப்பான ஒருத்தி அமிர்தத்தை
ஒத்த நோக்கால் ஒருத்தியின் கணவனைப்பார்த்
தாள். அது பொறுத அவன் மனைவி
அவனைத் தன் மாலையைக் கோலாகக கொண்டு
அடித்துத் தன் மார்பின் வடத்தை வாங்கி அவன்
கையை இறுகக் கட்டினாள். கட்டி நீ பிழையை
யுடையை என்றாள். அது கண்ட அவன்
தொழுது தான் செய்த பிழையாதெனக் கேட்கும்
தூயவனைக் காண்மின். ஒருத்தி நினைப் பார்த்தா
ளென்று ஒருவன் தன் கணவனை நோக்கிக் கூறி
னாள். அவன் அவனைப்பார்த்து இவனையான்றியே
னென்று இரந்து மெய்யாகிய சத்தியஞ் செய்தான்;
அதனை அவள் பொய்ச்சூளு என்று சொன்னாள்.
அஞ்ஞான்று அவள் ஊடல் தீர்க்கும் அவனைக்
கூடாது, அச்சுள் காரணமாக மிக்கும் வெருண்
டும் புலந்தாள்; புலந்து பூ நாற்றத்தையும் அழகை
யுமுடைய அரக்கு நீர் நிரப்பிய வட்டை அவன்
வலிய மார்பில் ஏறிந்தாள். வேல் போன்ற கண்
பட்ட புண்ணில் இரத்தம் சொரிவதுபோல அரக்கு
நீர் சொரியப் பகையின்றி உள்ளஞ் சோர்ந்து ஆற்
ருளாய் நேர் நில்லாது நீங்கி அவனை வணங்கினாள்;

தான் அவன் வலிய மார்பில் ஏறிந்ததால் விழுங்
தானென்றஞ்சி மயங்கினான்; உடன் முன்னுள்ள
துணி நீங்கித்தன் கணவன் ஆகத்தைச் சேர்த்
தான்; இவ்வாறு சேர்வித்தலை வையைப் புனல்
இன்றேயன்றி என்றும் செய்திடும்; இதனைக்காண்
மின், என்று சிலர் காட்டுவாராயினர்.

மல்லிகை, முல்லை, மணங்கமழுஞ் சண்பகம்,
அல்லி, செங்கழுநீர், தாமரை, ஆம்பல், குல்லை,
மகிழ், குருக்கத்தி, பாதிரி, நல்ல பூங்கொத்துடைய
நாகம், நறவு, சுரபுன்னை முதலியவற்றின் பூக்கள்
கமழும் இருகரைகளிலும் கலங்கிய நீர் ஏறித்
தெளிந்து செறிந்த இருண்ட கரிய பாறைமீது தங்கி
கின்று மேலுலகத்தின் அழகைப் பிரதிபலித்துக்
காட்டும். இருள் நீங்கும் வைகறைக் காலையில் வையை
நீர் கலங்கி இரத்தத்தின் தன்மையுடையதாயிருக்
கும். போரை வெல்லும் பாண்டியனது இவ்வகை
யான ஆற்றிடத்தே ஒருத்தி, மாட்சிமைப்பட்ட
காதணி போலத் தூங்கும்படி சிவந்த அசோகின்
புது மலரைக் காதிடத்தே செருகினாள். செருகி
முறுக்குவிட்ட மலரைத் தாங்கும் பூங்கொடிபோல
வளைந்து அடிமேல் அடிவைத்து நடந்து வளை
மணிந்த முன்கையாலே தன் கூந்தலிற் கண்ணியை
அழகுண்டாக்கும்படி திருத்தினாள். அந் நல்லவள்
செய்த குறிப்புகளால் இவ்விடத்து நிற்பவன்
முன் கண வனுந்ருந்தான்; இதனைக் காணமின்
என்று சிலர் காட்டினர்.

துகிலின்கட் சேர்ந்த பூத்தொழில் போலப்
புனலின் கண் நீரினையுடைய; மணி நிறைந்தது.
புனலாடுவோர் வார்த்தையின் ஆரவாரம் அய்யுன
லைப் போன்று மதுரையிடத்து மிகுந்தது. அவர்
களின் அழகு அவர்கள் உரைகளிடத்தே மிகுந்
தது அவ்வழகு மிகுந்து பிற அழகோடு மாறு
கொண்டது. அவர் மார்பினின்று அழிந்தவீழ்ந்த
தகரச் சாந்தால் மணல் சேரூந் தன்மைப்பட்டது.
துகிலினின்று பொசியும் நீரினால் கரைகள் மழை
பெய்தது போன்றன. புனல் விழாவால் வானுல
கம் சிறப் பொழிந்தது.

வையாய்! நின்னூல் ஆரவாரமுடைய மூது
ரின் வாழ்வார்க்கு இன்பமும் கவினும் நல்ல பல
வகைப்பட்டன வாயின; அதனால், இவ்வுலகு
அகன்ற இடத்தை யுடைத்தாதினும் நின்புகழை
அடக்கமாட்டாது.

—ஸ்வமுதியார்

13

திருமாவ்

கடவுள் வாழ்த்து

நின் பூத் தொழிலுடைய பீதாம்பர உடை,
நீலவரைக் கட்பரந்த இருளைக் கெடுக்கும் இன
ஞாயிற்றினது அழகமைந்தது. அழகு செய்யப்
பட்ட முடி நீலவரையை ஊரும் அஞ் ஞாயிற்றின்

ரோடிஞர் ஆபரணங்களினிவ்ந்தம் உதிர்ந்தமணி

எழில் போன்றது. அந் நீலவரை யினின்று இழியும் பொன்னையும் மணிகளையுமுடைய அருவியின் நிறத்தை ஒத்தது கின்தார். நின் அழகிய கொடிகருடனை எழுதப் பெற்றது. விண்ணின் கண்கின்ற அருளுகின்ற நிறை மதியை ஒக்கக்குளிரந்த காத்தற்றெழிலைக் கொண்ட வரும், அசுரரை வருத்தும் சக்கரப் படையைத் தரித்த வருமாகிய மாலே!

கார்கால மேகத்தின் இருபாலும் விளங்குகின்ற சந்திர சூரியரைப் போல நின்கை கவிடத்தே சக்கரமும், சங்கும் ஒளிரும். மின்னற் கூட்டம் போல் ஒளி விடுகின்ற பொன்னுரத் தோடு, அருவிபாய்வது போன்ற முத்தார மணிந்த நின் திருமார்பைத் தொழுவோர்க்கு நீ உறையும் வைகுண்டமும் உரிமையாதல் உடைத்து.

சுவை ஒளி ஊறு ஓசை நாற்றம் முதலியபுலன்களும் நீ ; அவற்றை நுகரும்பொறிகளும் நீ ; புலன்களுள் ஓசை அறியப்படும் விசம்பு நீ ; ஓசையும் ஊறும் அறியப்படும் காற்று நீ ; ஓசையும் ஊறும் ஒளியும் அறியப்படும் நெருப்பு நீ ; இவற்றோடு சுவையும் அறியப்படும் நீரும் நீ ; சுவை ஒளி ஊறு ஓசை நாற்றம் என்னும் ஐந்தும் அறியப்படும் நிலனும் நீ. ஆதலால் *மூலப்பகுதியும் அறணும் அநாதியான காலமும் ஆகாயமும் காற்றோடு

* சாத்துவீகம், இராசதம், தாமதம் என்னும் குணங்கள் மூன்றும் தம்முள் ஒத்த விஷமயத.

கனலுங்கூடிய இம்மூவேழுஉகைத்து உயிர்களைக்
லாம் நின்னிடத்த வாயின.

தன் நீலநிறத்தோடு மாறுபடும் வெண்மை நிறத்
தீனையுடைய பாற் கடல் நடுவே மின்னலை ஒத்து
விளங்குகின்ற, சுடர்விடும் மணியோடு விரிந்த
ஆயிரந் தலையுடைய படுக்கையிற் துயிலும்
துளவஞ்சூடிய அறிதுயிலோன் எனவும், மிக்க
ஆரவாரமும் வீரமும் பொருகின்ற மிக்க படை
யுடனே, ஒழுக்கத்தைக் கடந்து வரும் பகைவருயி
ரைப் போகரும் வெற்றியிசுந்த வலியும், ஓசை
மிசுந்து நிலத்தை உழும் வளைந்த வாயுடைய கலப்
பைப் படையுமுடைய பல தேவனெனவும், பூமி
அசையும்படி எடுத்தற்கு முற்றுகச் சாய்த்த பொன்
இதழுடைய அழகிய கிம்புரிபூண்ட மருப்பினை
யுடைய பன்றி எனவும் மூன்றுருவாகப் பிரிந்து
ஒன்றாய் விளங்கும் ஒருவன் நீ. பாரந்த சிறகும்
பல நிறமுமுடைய கருடனைக் கொடியாகக் கொண்ட
சலியாத செல்வன் நீ. ஒதுதற் கினிய வேதம் அதிக
கின்ற புள் உயர்ந்த கொடியுடைய செல்வ! நல்ல
புகழுடைய மேகம், காயாம்பூ, கடல், இருள், நீல
மணி என்னும் ஐந்தையும் ஒப்ப விளங்கும் அழகிய
மேனியுடைய.

நின் அருளுடைய மொழி வலம்புரி முழக்கை
யும் வேத முழக்கையும் ஒக்கும்; நின்முனிவிடத்து
எழும் மொழி வான்முழக்கை ஒக்கும். நின்தாள்
கிழல் இறப்பு, எதிர்வு, நிகழ்வு என்னும் மூன்று

காண்கி க்ஹுபாடுகளையும் கடந்தன. விண்ணை எத்து
மன்பர் இருவினைபு முடையரல்லர். தாத்தலாகின
ஒரு வினைக்கண் மேவுகின்ற உள்ளத்தினை ! இலை
கின் மேல் உயர்ந்து மலர்ந்த பெரிய இதழ்
உடைய தாமரைமலர், நின் அடியும், கையும், கண்
னும், வாயும், தொடியும், உந்தியும், தோளணி
வலயமும், தாளும், தோளும் கழுத்துமாகும்
பெருமையுடைய; மார்பும் அல்குலும் மனமும்
பெரியை; அன்பர் குறையைக் கேட்டு அறியும்
அறியும், அறிந்து அருள்புரியும் தண்மையு
முடைய; வேள்வியை விரும்புதலோடு போரிடத்
துக் கொடுமையை; நீக்காத வலிவினையும், பொரா
திருக்கவே சிவந்தகண்ணையும், சக்கரப்படை
யாற்செய்யும் வெல்லும் போரையுமுடைய செல்வ !
கிறத்தால் நெருப்பைஒத்த வெட்சிமலரை இடையே
வைத்துக் கட்டின நறிய துழபமாலைபை அணிந்த
மார்புடையோய் ! பண்டும் பண்டும் யாம்செய்த
தவப்பயனால் இத்தன்மையை எனகினைந்து நின்
னடியைக் கையாற் ரொழுது பலகாலும் அடுத்து
இறைஞ்சி வாழ்த்துகின்றேம் ; யாம்மென்மேலும்
ஆசைப்படுகின்ற பொருள் இதுவேயாம்.

—கல்யாணியார்

14

செவ்வேள்

கடவுள் வாழ்த்து

[பருவங்கண்டழிந்த தலைமகள் கேட்பச் செவ்
வேளைப் பரவுவாளாய், இப்பருவத்தே 'தலைமகள்'
வருமென்பது படத் தோழி வற்புறுத்தியது.]

மேகம் பெரிய மழைபொழிந்தது. அம்மிருந்த
நீரான் நிரைந்த சுனைகளிடத்துள்ள பூமலர்ந்தன.
தண்ணிய நறிய கடப்பமலரின் தாதை அழகிய
வண்டுகள் பண்போன்ற ஒலியுடன் ஊதின. நெடிய
மலையிடத்துள்ள மூங்கில்கள் வழிபடுகின்ற மகளி
ரின் அசைகின்ற தோள்களை ஒத்தன. வாகை
யின் ஒள்ளிய பூப் போன்ற சூட்டையுடைய மயில்
களது குரல் மணந்து பிரிந்தோரைப் பிரிந்து நீடி
யாது வாரு மென்பவர்க்குச் சொற்கள் போன்று ஒலித்
தது. கொன்றையின் புதிய மலர்கள் பொன் தாள்
போன்று விளங்கின. அழகையுடைய மகளிர்க்கு
அது தீர்த்தற் பொருட்டுத் தாயர் புலி புலி என்று
சொல்லுமாறு வேங்கையின் மலர்கள் பெரிய
பாறையிடத்தே பரந்தன. நீரின் அயலே செருக்கி
வளர்ந்த நெருங்கிய முகையுடைய கார்தளின்
நீண்ட கொத்தின் அலர்ந்த பெரிய இதழ் கிரை
யாகத் தோன்றும். கொடிகளிடத்து மலர்ந்த
பவளம்போற் சிவந்த பூக்கள் பரந்து கிடத்தலால்
தின் குன்று கார் காலத்தன்மை மிக்கது.

மிகுந்த போரிடத்துக் குரபன்மாவைக் கினை
யோடு அழித்த சுடர் விடுகின்ற படையுடையோய்!
கறையிள்ளாத கார் காலத்து வெண்மேகம் எழுந்
தாலன்ன நறிய அகில் முதலிய வற்றின் புகை
யை விரும்பினோய்! ஆறுமுகத்தைவும் பன்னி
ரண்டுதோள்களையு முடையாய்! அழகாற்பிறமகளி
ரை வென்ற வெற்றியுடைய வள்ளியது நலத்தை
நயந்தோய்! பிரிந்த கணவர் மீண்டு வந்து
புணர்ந்து பின் நீங்கா துறைதற் பொருட்டு வரம்
வேண்டி மகளிர்யாழை மீட்டு நின்னைப் பாடுகின்ற
பாட்டை விரும்பினோய்! பிறந்த ஞான்றே நின்னை
எதிர்த்து இந்திரன் முதலாகிய தேவர்கள் அஞ்
சிய சிறப்புடையோய்! இருபிறப்பினையும் அப்பிறப்
பான் வந்த இரண்டு நாமத்தினையும் இளகிய நெஞ்
சத்தினையும் ஒப்பில்லாத புகழினையு முடைய அந்
தணரது வைதிக ஒழுக்கத்தினைப் பொருந்தினோய்!
கின்னையாங்கள் மேவி அடுத்தடுத்து வழிப்படுவ
தன் பயன், அவ்வழிபாடுகள் மென் மேலும் நின்
புகழினும் பல வாகுதலே யாகும்

—கேசவனார்

15

திருமால்

கடவுள் வாழ்த்து

அறிவின் எல்லையால் அறியப் படாத புகழுட
னே நில எல்லையைக காட்டுகின்ற தன்மை நீங்காத
தும், கெடாததுமா யுள்ளது சக்கரவாள மலை.
இம்மலை முதலாகப், பழைய புகழுடைய புலவர்
ஆராய்ந்து பாடிக கொண்டாடிய நெடிய குன்று
களைச் சிறப்பு வகையாற் கூறது, பொது வகை
யாற் பல வென்றுரைக்கின், அப் பலவற்றுள்
ளும், நிலத்துள்ளோரைப் பசிவெம்மை ஆற்றி
நிறை பயன்களெல்லா வற்றையும் எப்பொழுதும்
அவர் பெறப் பயன்படு குன்றுகள் சிலவாகும்.
அச்சிலவற்றுள்ளும் தெய்வங்கள் தாமாக விரும்
பும் மலரையுடைய அகன்ற நீர் நிலைகளுடனே
மேகங்கள் படியும் சிகரமுடைய சிறந்த மலைக்
கூட்டங்கள் சில. அக்குல வரைகள் சில வற்றி
னும் கல்லென அறையும் கடலும்கானலும் போல்
வேறு வேறுகிய நிறத்தினையும், பிரிவில்லாத
சொல்லும் பொருளும் போல வேறுபடாத தொழி
வினையுமுடைய மாயோனையும் அவன் தமையனாகிய
பல தேவனையும் தாங்கும் நீண்ட நிலைமையினையு
டைய புகழலாலமைந்த* பெரியகுன்றம் சிறந்தது.

அரவு மெல்லிய தலையாற் கவிக்கின்ற தம்
முன்னோன் மார்பிடத்து வெண்கடப்பமலர்த்

* திருமாவிகுஞ் சோலை

தாரின் பெரிய அழகு தோன்றும். அசைகின்ற அருவி மிக ஆர்த்த இழிதலால், சிமம்பாறு அழகு செய்யும் இவ்வினக்கத்தக்க திருமாலிருஞ் சோலை என்னும் பெயருக்கு ஏற்ப அதன்பெருமை பூமி நின் கண் நன்றாகப் பாக்கும். மகளிரும் மைந்தரும் தாம் விரும்புங் காமத்தை வித்தி வினைக்கும் யாமத்தின் இயல்புடையது அக்குன்றம். அதனிடத்து அங்கிலைபெற்ற குளிர்ச்சியுடைய இள வெயில் சூழ அதனிடையே இருள் வளர்தலை ஒப்பப் பீதாம்பரத்தையுடையோன் தம்முன்னோனாகிய பல தேவனோடு அமர்ந்திருப்பன். மாந்தரே! அத்தோற்றத்தை நினைமின்.

இனி அம்மலையது சிறப்பைக் கேண்மின் சுனைகள்தோறும் நீலம் மலர்ந்திருக்கும். சுனை சூழ்ந்த அசோகின் கிளைகளெல்லாம் மலர்கள் விரிந்திருக்கும். காய்கனிகளோடு நிறம் மாறுபட வேங்கை பூங்கொத்துகளை மலர்த்தும். இவ்வினல் புகளால் அம்மலை மாயோனை ஒத்த இனிய நிலைமையுடையது. பெரிய ஆரவாரமுடைய உலகில் பெரிய குன்று என்றும் புகழ்பாரந்த அவ் வளவு பழைதாய் இயல்கின்ற புகழையுடையது. அது, காண்போரின் பாவத்தை அறுக்கும் வழி யடு தெய்வம். ஆதலின், சென்று அவனைத் தொழமாட்டாதீர்! அதனைக் கண்டு பணிமின்.

*நீல மலரைச் சூழ்ந்த அசோகமலர் அவன் பொன்புனை வளம்பு ஒப்பு; சூழ்ந்ததன் எய் வனியோடு மாறுபட்ட மலர்த் தேவனை அவன் மணிமுடிக்கு ஒப்பு.

அங்கு மகவைத் தழுவி யிருக்கும் மந்தி ஒரு சிகரத்தினின்று ஒரு சிகரத்திற்கு பாயும் ; முகைகள் கெருங்கிய மூல்லை, மகளிர் கற்பு ஒழுக்கத்தைக் காட்டும். தேன்பொருந்திய துளசியுடைய கரிய குன்றம் அணையை! ஒளிபோன்ற ஒரு குழையுடையை! கருடன் இருக்கின்ற அழகிய கொடியுடையாய்! கூரிய வளைந்த கலப்பையையுடையை! கோபமிக்க தண்டேந்தினை ; வலம்புரியோடு வெற்றிநேமியுடையை. வரிசிலையோடு வெற்றி அம்பிணையுடையை ; புகர் நிறமுடைய சூழல் படையுடையை. இவ் இருங்குன்றத்தின் அடியில் உறைதல் எய்துக என்று எமக்கு, அழகிய சீரையும் புனிதத்தையுமுடைய வேதம் அவர் பெருமையை இத்தன்மையவென்று கூறிற்று. ஆதலால் யாம் விரும்பி அச்சொற்களுள் அறிந்த வற்றைக் கூட்டி உரைத்தே மாய்ப் பெரும் புகழுடைய இருவரையுந் தொழுது வேண்டுகம்.

—இளம் பெரு வழுதியார்

16.

வையை

[இது, காகற் பரத்தயுடன் புனாடிய தலைமகன் ; தோழியை வாயில் வேண்ட அவள் புனாடியவாறு கூறி வாயின் மறுத்தது.]

கொண்டையுடைய பாண்டியனது சாஸ்திரமென்று கண்டார் கூறக் கரிய மலையிடித்துள்ள

மினகு கொடிகளோடும் சந்தனத்தோடும், வெண்
 ணெய் கடையும் தயிர் போன்ற நுரையோடும் பிற
 வற்றோடும் கரையின் எவ்விடத்தும் நீர் மேலும்
 மேலும் பெருகா நின்றது. துறையிடத்து, ஒத்த
 முத்துகளைக் கோத்த வடம், தலைபில் அணியும்
 முத்து, பொன்னால் ஆய ஆபரணம். வலமாகச்
 சுழிக்கின்ற ஆற்றுகொண்டு வந்த மணிகள்,
 நீராடுகின்ற புதல்வர் சிறிய தலைபிற் சூடிய முஞ்சு
 மென்னும் மணி ஆகிய இவற்றை அணிந்து தத்
 தம் கணவரோடு நீராடும் தத்துகின்ற வரியுடைய
 கண்ணார் நிற்கும் இடந்தோறும் நீர்வாரா நிற்கும்

வயல்களிடத்தில் ஐதாசிய மலர்களைச் சுமந்து,
 பூவையுடைய நீர்நிறைதல், பாடுக்கின்ற இயங்களின்
 கண்ணொலியையும் பாட்டினையும் பசின்ற மகளிர்
 ஆடுகின்ற அரங்கினது அலங்கரித்த அழகை
 ஒக்கும்.

தமக்கு (சோலைகளுக்கு) விருந்தயர்வதுபோல்
 ஒலித்தொழுகும் தீம்புனலுக்கு எதிர்த்து விருந்
 தயர்வனபோல், கா, மென்மேலும் நெருங்கும்
 சுரும்புகள் ஒலிக்கும் மகரந்தத்துடனே நரந்தம்
 போன்ற நறிய மலர்களை அளிக்கும் மணமுடைய
 காலினும், கயங்களிலும், ஆற்றிடைக்குறையினும்
 மதுவையுண்டு தேன்கள் பாடப் பூக்களினாலுண்
 டாகிய அழகு வையவரவின் கண் திசை தோறும்
 பொலிந்தது.

நீர் விசிறும் கருவிகளால் ஆயத்தார் சுற்றி
கின் றெறியத் தன் குரும்பை முலைக்கட்பட்ட
அரக்கு நீரைத் துடையாளாய் துகிலின் முன்புறத்
தால் ஒற்றி கின்றாள். அவள் பார் கணவன் வந்
தான். அதனைத் தோழியர் கண்டு 'அவள் பூத்த
னள்; அவளைப் பொருந்தாதே, நீங்கு' என்று
பொய்யாகக் கூறினர். அப்பூப்பின் தோற்றத்தை
ஒரு தலையாக ஒத்த செஞ்சாந்தின் நாற்றத்தால்,
அப்பூப்பின்மையை அறிந்து வைத்தும் சனத்தி
டையதலால், அவன் ஆண்டு கின்றும் நகையோ
டும், கடலை நோக்கி மலையினின்றும் பார்த்து வரும்
ஆற்றை ஒப்ப விரைந்து வீடுபோந்தான். போந்து
மகிழுமாறு பழத்தினுற் சமைத்த களிப்பு மிக்க
தேறலை நுகராது, அவளது குருதிபோலும் நீரைத்
துடைத்து மருவினான். மருவி அவ்வில்லத்தார்
கேட்கும்படி நங்கை பூத்தனள் என்று சொல்ல
அதற்கு அவள் நாணினாள். வையையின் வரவு
இத்தன்மையுடைதாயிருந்தது.

[இதாவும், வருவனவும் காதற் பரத்தையைக்
குறித்துக் கூறியன.]

மலையினின்றும் இழிந்து செல்லும் அருவி
கரையிடத்தே உள்ள பூக்கள் செறிந்த மரங்களைச்
சேரும்; சேர்ந்து அம்மரங்களின் பூவால் அழகு
பெற்று, மடவார் கூந்தலிற் சூடிய தேன் பொருந்
திய தண்ணிய பூக்களும், மைந்தர் மார்பிடத்தே
சூடிய மலரின் இதழ்களும் பரக்கும்படி செல்லும்.

மீனாகிய முத்துப் பூத்து விளங்கும் வானத்தின்கண் பெரிய கங்கையாறு வருகின்ற தன்மையை ஒத்திருக்கும். இவ்வாறு ஒத்திருத்தல் தேன் வண்டு ஊதுகின்ற வையைக்கு இயல்பு. விளங்குகின்ற ஒளியை உண்ட (மங்கையரின்) கண்ணாகிய கெண்டை மீனுக்கு, மதுபானம், புனலாட்டு, புலனி என்னும் இம்மூன்றிலும் ஒள்ளிய கிறம் சிவக்கும். பல வரி களையுடைய வண்டின் கூட்டம் தமது அழகிய வாய்களால், கூந்தலின்றும் நீங்கும் இயல்பினையுடைய பூக்களின்றும் தேனெழுக மிக்க நீரின் கண் ஆடும் பரத்தையரை அடுத்தடுத்துப் புல்லும்; புல்லுதலால் நெகிழ்ந்து அழிந்ததும் அழியாததுமாகிய கத்தூரிக் குழம்பு மார்பினின்றும் ஒழுகும். அம்மார்பு, பனியால் வளைந்த மூங்கில் அப்பனி நீங்க மேலே எழுந்து சென்று தாக்குதலால் தேன் சோர்ந்து விழும் வரையை ஒத்த தோற்றமுடையதாயிருக்கும். கொடி அணிந்த தேருடைய பாண்டியனதுவையை ஆற்றின் இயல்பு இவ்வகையினது. மேகம் வரையிடத்து ஆரவாரித்து நிற்கும் அவ்வளவிற்கு, இவ்வியல்பினதாகிய வையைத் தீம்புனற்றிரை ஆரவாரிக்கும்.

[இவ்வளவும் தோழி தன்னுள்ளே கூறுவாள் என்பு புனலாடிய வரலாறுகூறி, மேல்வையைகையே கோக்கிக் கூறுவாளாய் வாயின் மறுக்கின்றாள்.]

வையாய்! கண்ணியரும் தாரமுகிய மைந்தரும், நறுங்கோலையினராகிய மகளிரும், முன்பொருள்களைத் தானம் பண்ணி, அதன் பயனாகிய

போகத்தை நுகரவேண்டி நாடோறும் ஆடுதலான்,
அவர் கையுறையாகிய பொன்மீன் முதலியவும்,
அவரணிந்த சாந்தும், மாலையும் ஈரம் புலர்த்தும்
பொலிந்த புகையும் நினக்குத் தரும் உண்டியும்
இடையறுதிருக்கும் பொருட்டு மழை மறு தொழிக.
அமமழையாகிய வெள்ளம் பெருகி நின் பெருக்கு
வற்று தொழிக.

—செவ்வீரர்

17

செவ்வேள்

கடவுள் வாழ்த்து

ஆராதிப்போர், தீபங்களும், இசையுடைய
வாத்தியங்களும், சந்தனம்முதலிய வாசனைத்திரவி
யங்களும், அகிற்புகையும், கொடிகளும் ஆகிய
இவற்றை, ஒருங்கே ஏந்தித்தேன் பொருந்திய மலர்
களையும், தழைகளையும், பூத்தொழில்களுடைய துணில்
களையும், மணிகளையும், இலைபோன்ற உயர்ந்த
வேலையும் சுமந்துசெல்வர்; சென்று சந்தனத்தைத்
தெளித்து, அறையிடத்தே படிமத்தான் கட்டின
கிடாய் நிற்கும் முருகனது கடம்பை ஏத்துவர். ஆன
பணஞ்செய்து பாடல்களைப் பாடுகின்றவர்களாய்,
கிரிந்த மலர்களிலின்றும் சொட்டும் தேன் மரங்
களையனைக்கும் குன்றின் தாழ்வாரத்தில் மாலைக்
காலைத்தே கூடுவார்கள். இவருள் தேவருகைத்து
உறைதலை வேண்டுவார் யார்? (வேண்டார் என்ற
வாறு.)

ஒருபக்கத்தே பாணர் மீட்கும் யாழின் இனிய ஓசைஎழுந்தது. ஒருபால் பூக்களாகிய புதுவரு வாயினையுடைய வண்டு ஊதுகின்ற இனிய இசை எழுந்தது. ஒருபக்கத்தே துளைகளுடைய குழலின் ஓசைஎழ, ஒருபக்கத்தே வண்டுகள் பரந்து பண் போன்ற இசையினைஊதின. ஒருபக்கத்தே ஓசையுடைய முழலின் ஒலிஎழ, ஒருபக்கத்தே மலை யினின்று இழியும் அருவிநீர் ததும்பிஒலித்தது. ஒருபக்கத்தே பாடவல்ல விறலியர்வளைந்துஆட, ஒருபக்கத்தே வாடைக் காற்றுக்கு அசைந்து பூங் கொடிஆடிற்று. ஒருபக்கத்தே பாடினியின் பாலைப் பண்ணாகிய மிடற்றுப்பாடல்எழ, ஒருபக்கத்தே தாளத்துக்குஆடுகின்ற மயிலின் குரலெழுந்தது. இவ்வாறு கல்விகளால் மாறுபடும் தன்மை உற்றன போல ஒன்றுக்குமாராக ஒன்று மாறுகொள்ளுந் தன்மை பகையைவென்ற முருகன் குன்றிடத் துண்டு.

பாடல்களாற் சிறந்து பலபுகழும் முற்றுப் பெற்ற கூடற்கும் பரங்குன்றுக்கும் இடையே உள்ள நிலம் மிக அணித்தாயினும், மைந்தரும் மகளி ரும் நெருங்கிவினையாடுதலால் மிகத்தூரத்தே நின்றது. அழகுமிக்க அவர் கூந்தலில் நின்றும், *குஞ்சி யினின்றும் வீழ்ந்து அவிழ்ந்தமாலையால் செல்லும் வழிதடுக்கப்பட்டு வழிஇல்லை ஆயிற்று.

குற்றந்தீர்ந்த வேதத்தாலும், அது கூறும் வேள்வியாலும் புகழ் திசை எங்கும் பரந்த குன்

றிடத்தே, உகைத்தார் பலவிடத்தும் இருந்துசெய்கின்ற பூசைக்கண் முருகன் அகிற்புகையை அனியாகக் கொள்வான். அப்புகை இடந்தோறும் மேலேபாதலான் சூரியமண்டலம் மறையும்; தேவுக்கள் இமையாது நின்று நீங்குவர்.

குளிர்ந்தமாலையை அழகுபெற அணிந்தோரும், வளை அணிந்த முன்கையினரும், வளைந்தஇறை உடையருமாகிய இளம் மகளிர், அன்பு ஓத்தாரும் தாரணிந்த மார்பினைபுடையருமாகிய மைந்தரின் அணையாகிய மென்தோளிற்தங்கி மனமகிழ்ந்து சுனையிடத்தே பாய்ந்தாடுவர். அதற்கு வெருண்ட வண்டுகள் வெருவிச்சுனையிடத்துள்ள மலர்களின்மகரந்தத்தை ஊதாது நீங்கும். பரங்குன்றினது அலங்காரம் இத்தன்மையது.

மலையினின்றும் இழிகின்ற நீண்ட வெள்ளிய அருவி மிகவும்பரந்து உழுவரது வயலிடத்தே செல்லும். மேலே விளையாடு மகளிர் இயங்குதலால் அவர் பூணினின்றும் விழுந்த நீலமணி உழுகின்ற நிலத்தைச் சிதைக்கும்.

தம்மைப்பிரிந்து சென்றதலைவர் வினைமுடித்துக்கொண்டு விரைவில்வந்து கூடுதற்குத், தலைவியர், வெள்ளிய அருவி அழகுசெய்யும் பரங்குன்றின்கண் தெய்வவிழா எடுப்பர். பிரிந்தவர் கூடிய வழிக் கெடாத பெரிய புகழையுடைய செழுமை பெருந்திய வையையிடத்துப்புன்வாடுவர். ஏனை யோர், பிடரிமயிர் கொய்த குதிரை பூண்ட, கொடி

யணிந்த தேருடைய பாண்டியனது கூடற்கண் புதுப்புனலாடுவர். கற்புடைமகளிரும் தலைவரது அறம் நிமித்தமாகப் பூசைசெய்து அப்பயன் துகர் தலின் அது அவர்க்கு நல்லொழுக்கமாயிற்று.

நீலமணியின் நிறமுடைய மயிலினையும், உயர்ந்த கோழிக்கொடியினையும், பிணிமுகமென்னும் யானையையும் ஊர்ந்து செய்யும் வெல்லும் போரையு முடைய தலைவரின் துன்பஞ்சாராத அருளைப்பெறு வேமாக வென்று மக்கண் மாட்டுப்பணிந்த மொழியை ஒழித்து, நிற்புகழை ஏத்தி யாமும் எம் சுற்றமும் வேண்டிக்கொள்ளா நின்றேம்.

—நல்லுசியார்

18

செவ்வேள்

கடவுள் வாழ்த்து

திரண்டுவந்து பொருத அவுணரது வலியாகிய செருக்குஒழிய, விசுமபிடத்தேபரந்து நிறைந்த சூலுடைய கார்கால மேகம்போல நீர்பரந்ததும் கிலந்தாங்குவதுமாகிய கடலுள், மாவடிவாய்ப் பரந்துகின்ற சூரபன்மாவின் வலியைக் கெடுத்தோய்! நினை சன்ற புகழைத் தன்னிடத்தே கொண்ட இமயத்தோடு ஒப்பநேர்நின்று மாறுபட்டு ஏற்கும்புகமுடையது இப்பரங்குன்று.

[இனி முருகவேளைப் படர்க்கையாக்கி இம் மலைச் சிறப்புக் கூறுகின்றார்]

ஆடுகின்ற ஒள்ளிய மணிபோலும் அழகிய பொறியினையுடைய மயிலை நோக்கியமுருகக்கடவுள் அதன் அழகையும் களிப்பினையும் உள்ளத்தாற் குறிக்கொண்டார். அதனை வள்ளிகண்டாள் ; கண்டு, நீ நினைத்ததறிந்தேன் ; இனி அதனை எமக்கு உரை ; எம்மைநோக்காது இகழ்தலை மறத்தல் ஒழி, என்று சொல்லி ஊடினாள். அவர் அவ் லூடலை மாற்றி, எனது காதலுக்குரியாய் ! அம்மயிலாற் களவுகொள்ள அரிய நின் சாயலை, மிகுந்த மகிழ்ச்சியாற் களவுகொள்ள எண்ணிய அம்மயில், அதனைப்பெறமாட்டாது வருத்தமுற்றது. அதனைக் கண்டு யான் நின்சாயலின் அருமையை நினைத்தேன். நீ, உன்னை இகழந்தேமாகி நின்றேன் என்றாய்," என இவ்வாறு கூறி அவ்லூடலை உடனே தீர்த்தார். முருகனது குன்றின் இயல்பு இவ்வகையினது.

[இது, பாணனுக்குத் தலைவன் பரத்தைமையைக் கூறுகின்ற ஒரு தலைவியின் கூற்று]

மெய்யில் அழகு பொலிதற்கு ஏதுவாகிய விரும்பத்தக்க பொன்னுபரணங்கனையுடைய பாண ! * ஐந்து வளம்பொலிந்த பரங்குன்றின் மேல்வாழும் பூவின் அழகுடைய குளிர்ந்த கண்ணுடையாரது இறுகுதல் மிகுதியுடைய முயக்கத்தே அம்மகளிர் நகஞ்செய்த வடுக்களால் நந்தலைவரின் பரத்தைமையை நீ காணாய். நின்யாழ் நரம்பிற்கு

* அரக்கு கப்பூரம் செந்தேன், மயிலிறகு காலி

ஏற்ப நட்ட பாடை என்னும் பண்ணைப்பாடும் நின் பழைய பாட்டுப்பொய்த்தது.

வேலை ஏந்தியவேளே! விரைந்த செலவினையுடைய மயிலின்மீது வரும்ஞாயிறே! மழைமூழங்கு கின்ற நின்குன்றின் சிகரமும், அதன்கண் இருளைக் கிழிக்கும் கொடிபோன்ற மின்னும், நெற்றிப்பட்ட மணிந்த நின்களிறைஒக்கும். நின்குன்றின்கண் சித்திரங்கள் தீட்டிய அழகிய அம்பலம், காமவேள் அம்புப்பயிற்சிசெய்யும், †சிரமசசாலையை ஒக்கும். தெய்வம் உறைகின்ற வரையிடத்துள்ள சோலைகளிற்றங்குகின்ற முகிலால் நீர் நிறைந்த சுணைகளில் அழகுமிசூந்து விளங்குகின்ற மலர்களின் செறிவு காமனின் கூரிய அம்பு நிறைந்த அம்பருத் தூணியை ஒக்கும்.

கார்காலத்து மலர்கின்ற காந்தட் பூங்கொத்துகளின் நெருங்கிய அழகு, போரிற்றோற்றுக் கட்டுண்டவரின் கையைஒக்கும். முன் பணிககாலத்து அழகியமேகம் வானவில்லை வளைத்தது. சூதாடு கருவியை ஒத்த நினது மலைமேன் மரங்கள் அவ் வில்துச் சொரிசின்ற கணைகளை ஒப்ப மெல்லிய மலரைப் பரப்பின. *சூதாடுங்காய்களை உருட்டுதல் வல்ல நின்மலைக்கண் உள்ள கோயிலிற் போரிடத்து மிகும் அரவம்போலத் திரளாகியதாள் மொ

† ஆயுதப்பயிற்சி செய்யுமிடம்

* கிண்குதாடு சூவியையும், மரங்கெஞ்சாரியும் காய்கள் சூதாடுவையினையும் ஒக்கும் என்பதாவது.

விக்கும் ஒலியோடு சிறந்து மேகக்கூட்டங்கள்
ஒலித்தன.

அருவிஒடுதலால் மலையின் சிகரங்கள்
முத்தணிந்தாலொத்தன. குருவிகள் ஆரவாரிக்கு
மாறு தினைக்கதிர்கள் விளைந்தன. கரையினின்றும்
சாய்ந்தயானையைமுட்டுகின்றவண்டுதும் சுனையிடத்
துள்ள பல நிறமலர்கள் வளைந்து, வளைந்தவான
வில்லை ஒப்ப அழகோடுவிளங்கின.

[இவ்வளவும் மலைச் சிறப்புக்கூறிமேல்
வாழ்த்தி முடிக்கின்றார்]

பொருகின்ற வேலையுடையசெல்வ! நின்
பூசைக்கண் மீட்கும் நரம்பின தொலியும், புலவர்
பாடிய அழகிய பாடல்களும் பொருந்தி, வேத
ஒலியும், உபசாரமாகிய பூவும் தீபமுங்கூடி எரியின்
கண் உருகும் அகிலும்சந்தனமும் தூபமாய்க் கமழ்
கின்ற நின் அடியின்கண் உறைதலை, எமக்குஉரித்
தாக உறையும் பதியைச்சேர்ந்தாற்போல எம்
சுற்றத்தோடுகூடியாம் பிரியாதிருப்பேமாக.

—குன்றம் முதலார்

19

செவ்வேள்

கடவுள் வாழ்த்து

வானின்கண் உறைதலாகிய விருப்பை நீ இப்
பூமியிடத்துக்கொண்டாய்; கொண்டு அறிவின்
எல்லையால் அறியப்படாதபுத்தியையுடைய கடம்பை
மேவினாய்; மேவிப்பெறுதற்கரிய தலைமையை

யுடைய தேவரெய்தும் நுகர்ச்சியை இவ்வுலகத்து மக்களும் எய்துகளன்று நின்னுடையபரங்குன்றத்து, மயில்போன்றசாயலுடைய வள்ளியை அலங்காரத்தோடு கூடிய வதுவைகொண்டாய். அது தேவருலகத்துத் தெய்வயானையது மணவிழாவோடு மாறு கொள்ளுந்தன்மையுடையது.

புணர்ச்சியோடுவந்த இரவு நீங்கி வைகறை வந்தது. இவ்வுலகத்து அறத்தைப் பெரிதாகச் செய்து அதன்பயனை நுகரவேண்டித் தேவருலகத்துச் செல்வாரைப்போல, அறிவினாலும் வீரத்தினாலும் பிறரைப்போல வெல்லும் கூடலிடத்து மகளிரும் மைந்தரும் தமக்கேற்ற மாட்சியுடைய அணியும் ஆபரணங்களையும், நல்லபட்டாடைகளையும் அணிந்தனர்; விருப்பமிருந்தகுதிரை மீதினராயும், ஓடுகின்ற தேரராயும், தெரிந்தமலராற்தொடுத்த தாரராயும் தெருவின் இருள் அகலும்படி சென்றனர். நின்குன்றிற்கும் கூடற்கும் இடையேஉள்ள இடம் எல்லாம் நெருங்கி அவர்யாத்திரைசெய்கின்ற வழி குளிர்ந்தமணல் பரந்த சோலைபோன்றது. அவர்களின் மாலையணிந்த தலைகள் இடைவெளியற நிறைதலால் அவை ஒத்தபூக்களை நிறையவைத்துக் கட்டிப் பெரியநிலத்துக்கு அணிந்த மாலை போன்றன.

ஒலிக்கின்ற மணிகட்டிய யானையுடையபெரியோய்! அறிவுதிருந்திய வழுதி மடமயிலனைய மகளி ரோடும் காரியக்கடனறிந்த தன்கண்ணகியை

அமைச்சரோடும் கூடி நாட்டிலுள்ளவரும் நகரீ
லுள்ளவரும் ஆலவட்டங்களைத் தோளிற்தாங்கியும்,
நாவினால் ஏத்தியும், சூழவந்து நின் விசாலித்த
மலைமீது ஏறி நீ வீற்றிருக்கும் அழகிய ஆலயம்
பெருமை உண்டாக வலம் வருவர். அத்தோற்றம்
உடுக்கணங்கள் புடைசூழச் சந்திரன் மேருவின்
பக்கத்தே வந்தது போன்றது.

வண்டுகள்தொடர்கின்ற மதம் செரியும்
கன்னமுடைய யானைகளைப் பாகர் அவற்றின்
கழுத்திற்கட்டியுள்ள அழகிய கயிறுகளால் மரங்
களிற்கட்டித் துண்டு துண்டாகத் துணித்த கரும்பை
ஊட்டுவர். மாலையணிந்த குதிரைகளை வழியிலே
இளைப்பாறும் பொருட்டு நிறுத்துவோர் திண்ணிய
தேர்களை வழியிடத்தே நிறுத்துவர். அவைபரத்
தலால் நின் குன்றத்தின் கீழ் நின்ற* இடை நிலம்
பாண்டியனது பாசறையின் தன்மையை உடைய
தாயிருக்கும்.

[இனி, வழிதியுடன் குன்றின்மீது ஏறியோரது
விநோதங் கூறுவாராய் மலைச் சிறப்புக் கூறுகின்
ரார்]

குன்றிடத்துள்ள குரங்குகள் அருந்தும்படி,
சிலர்தீன்பண்டங்களைக் கொடுப்பர். சிலர், கரும்
குரங்குகளுக்குக் கரும்பைக் கொடுப்பர். சிலர்,
தெய்வத்தன்மையுடைய பிரமவீணையை மீட்பர்.

* உடலினின்றும் போர்து குன்றில் ஏறமாட்டாது நின்ற
இடை நிலம்.

சிலர் குழவிடத்துக் கையைவைத்து ஊதுவர். சிலர். இளி, குரல் என்னும் இசைகளைச் சமமாகயாழிற் பாடி இன்பங்கொள்வர். சிலர், பூசையின் அழகை எடுத்தியம்புவர் ; சிலர், யாழ்நரம்பின் இசை கொம் மென ஒலித்த அளவில் அத்தாளத்துக்கு ஏற்பமுர சொலியை எழுப்புவர். சிலர், நாள் மீன்களையும் தாரகைகளையும் உடைய துருவசக் கரத்தைப் பொருந்திய ஆதித்தன்முதலாக வரும் கோட்களது கிலையைத்திட்டியசித்திரங்களை நோக்கியறிந்தனர்; விரகியர் வினாவ, இவன் காமன் இவன் இரதி என்று சிலர்விடை இறுத்தனர்.

இப்பூனை இந்திரன், அவ்விடத்திற்சென்ற கௌதமமுனிவன் இவன் ; சினமிகுதலால் இவன் கல்லுரு எய்தியவாறிது, என்றுகணவனைப் பிழைத் தாரின் தண்டங்களைக்கூறினர் சிலர்.

துதிக்கப்படும் பரங்குன்றத்துத் *திருமால் மருகனது சித்திர மண்டபத்தின்பக்கம், சென்ற வர்கையாற் சுட்டிக்காட்டிக்கேட்கவும், கேட்ட வற்றை அயலேநின்றவர் அறிவிக்கவும் பற்பல சித்திரங்களையுடையதாயிருக்கும். அம்மண்டபம்

* திருமாவின் குமாரிகளாகிய அமுதவல்லி சுந்தரிஎன்னும். இவரும் முருகக்கடவுளின் ஆணையின்படி முறையே இத்திரன் மஹாதேவசேனையாகவும், சிவமுனிவரிடத்து மான்வயிற்றில்வன்னி யாகவும்பிற்தனர். இவர்களை முருகக்கடவுள் மஹாதேவையான் மான்மருடன் எனப்படுவர். “அறுதினம் விழிதுயில்பவர் தந்தச்சிக் கொருபுதல்வோனே,” எனத்திருமாவின் தந்தச்செயாகிய உமாதேவி யாரின் புதல்வனென்று அருண்மொழி உரைக்கிறது.

மூங்கில்களையும் விரிந்த பாறைகளையும் முடைய
அகன்ற இடத்தே செய்யப்பட்டிருந்தமையால்
விளக்கமான நிலைமையை உடைத்து.

பேதைப்பருவத்தாள் ஒருபெண் பிறந்த தமரி
னின்றும் நீங்கி அவ்விடத்துள்ளவற்றைக் காண்டல்
விருப்பால் உயர்ந்தகற்களின் இடையேயுருந்து
'வந்தவழியைமறந்தேன்' என்று திகைத்து நின்
றாள். நின்று 'சிறந்தவரே! சிறந்தவரே! என்று
தமரைக் கூவி அழைத்தாள். அவள் அழைக்கின்ற
குரலை மலைக் குகைகள்தாமும் எதிரொலி செய்து
அழைத்தன. அதை அறியாத அவள், தமர்தம்மை
அழைக்கின்றாராகக் கருதி அவ்வழைத்த விடத்துச்
சென்றாள். அவ்விடத்துத் தமரைக்காணாது மீளு
மிடத்து அவள் தமரைக்கூவிக்கூவி அழைத்தாள்.
அன்பரதுதியை உவக்கும் முருகனது குன்றின்
இட வேறுபாடு சிறுர்க்கு இவ்வாறு மயக்கந்தரு
தலையுடையது.

மிகவும் அழகிய துனிசாய்ந்த கொம்பைப்
பிளந்து புறப்பட்டதளிர்களை இளம் மகளிர் விகை
யாட்டாக இனிய சுணையிடத்து உதிர்ப்பர். அத்
தளிர்கள் சுணையிடத்தேதலையை உயர்த்தினவாய்
அலரோடும் முகையோடும் பொருந்திக்கிடக்கும்,
அவற்றுள் அலரோடுகிடந்தவற்றை, இது விரிந்த
ஐந்துதலையினையும் விளங்குகின்ற பொறியினை
முடைய அரவென்றும், அதன் அருகே முதிர்ந்த
முகையோடு கிடந்த ஒருதளிரை அதன்மைந்த

னென்றும் இளமுகையோடு கிடந்த மற்றொன்றை அதன்குட்டி என்றும் அம்மகளிர் மருண்டனர். பச்சிலை இளங்கொழுந்துகளை நீட்டின. ஆம்பல் மகளிர் வாய்போல்விரிந்தன. கார்தள் நாறு கின்றகுலைகளைக் கைபோற்பூத்தன. எருவை நறியபூங்கொத்துகளை ஈன்றன. வேங்கைநெருப்புப் போன்ற பூங்கொத்துகளைப்பரப்பின. இன்னும் நிறம் மிகுந்ததோன்றி, அலர்ந்தகொத்துகளை யுடைய நறவம், காலங்குறியாது பூக்கும் கோங்கு, கோங்கின்போதோடு நிறத்தாற்பகைத்த மலருடைய இலவம் ஆகியஇவையெல்லாம் தெற்றின மாலைகள்போல மலரால் நிறைந்தன. அம்மலர்கள் கோத்தமாலைகள்போல நிறம் மாறுபட்டும் தொடுத்த மாலைகள்போல இடைஇட்டும், தூக்கிக்கட்டிய மாலைகள்போல நெருங்கியும் பூத்தலால் ஒன்றோடுஒன்று மயங்கின. அதனால் நின்குன்றின் உச்சி, விடியற்காலத்துப் பலநிற மேகம் பரந்தவானம்போன்ற காட்சி அளிக்கும்.

குறப்பெண்ணாகிய வள்ளியை மணந்தோய் ! எமதுவாழத்தினை நின் செவிக்குச்சிறந்த உணவாகக் கொள்ளவேண்டும். கடப்பமாலையையும் சிவந்த உடையையும் உடையை ! நின்வேலும் அவ்வாறே பவழக்கொடியின் நிறங்கொள்ளும். நீ நிறத்தால் எரிசின்ற தீயைஒப்பை ; முகங்களால் நீ ஆதித்த மண்டலத்தை ஒப்பை.

உலகிற்கு வருத்தஞ்செய்தலான் நீதிபிற்
தப்பிய சூரபன்மாவாகிய மாவைத்தடிந்து, வலிய

கிரேளஞ்சமலையிற் திருந்திய வேலைவிட்டு அதனை உடைத்தோய்! எமது சுற்றமும்நாமும் உன்னை ஏந்திப், பரங்குன்றிடத்துக்கடம்பின்கண் அமர்ந்த நல்ல நின் நிலையை வாழ்த்தினேம்; எமது வாழ்த்து இது.

—ஈப்பண்ணூர்

20

வையை

[இது, பருவ வரவின் கண் தலை மகளது ஆற்றாமைகண்டு, தூதாகச்சென்ற பாணன் தலை மகற்குககார்ப்பருவமும் வையை நீர்விழாச் சிறப்பும் கூறியது]

மலைஇடத்துள்ள கல்நொறுங்கும்படி இடி இடித்தது. கடல்வற்றும்படி நீரைக்குடித்துச் சூல்முதிர்ந்தமுகில் மலையைச்சூழ்ந்து மழை பொழிந்தது. அம்மழைநீர், எதிர்த்துப் பொரு புலியைப் போழ்ந்த புகர்நெற்றியுடைய யானையின் இரத்தமனைந்த கோட்டின் கண்உள்ள கறை போகும்படிகழுவும். முகிற்கூட்டங்கள் காலிப் பொழுதிற் கடலைமுகந்து மாலிப்பொழுதிற் சூரியன் படுகின்ற திசையிடத்துள்ள மலையைச்சேர்ந்து இராக்காலத்தே மழையைப்பெய்யும். மரங்கள் தருகின்ற மலர்களின் நாற்றமும், தேன்தருகின்ற மலர் நாற்றமும் காய்கின்றவெய்யிலையும் மிக்க காற்றையுமுடைய காடுகள்தரும் நாற்றமும், மரக் கோடுகளுதிர்த்த கனிகளது நாற்றமுமாகி

இவற்றை உடன்கலந்து கொண்டு வந்து வையை
பிறர்க்குக் கொடுக்கும்.

கரையிடத்துள்ள விசாலித்த சேசாலை யின்
நாற்றத்தின்மேலே ஆற்றினது வெம்மையாற்
தோன்றும் நாற்றத்தை நுகர்ந்து ஊரார் ஆசை
யோடு நீராடும்படி பறைஒலித்தது. மதிலின் மதகு
களில் நீர் ஓடுகின்ற ஓசையினால் கூடலிலுள்ளார்
துயிலெழுந்தனர். எழுந்து நித்திரைமயக்கத்தால்
தோர்களில் வண்டிகளிற்பூட்டும் எருதுகளையும்,
வண்டிகளிற் தேரிற்பூட்டும் குதிரைகளையும்பூட்டி
ஊர்ந்தனர்; குதிரைகளுக்கிடும் மெத்தையை
யாணக்கிட்டனர்; மறதியால் யானைகளை அலங்
கரியாது நடத்திச்சென்றனர். மகளிர்மாலையை
மைந்தர்புனைந்தனர். மைந்தர் அணியும் குளிர்ச்சி
பொருந்திய தாரைமகளிர் அணிந்தனர். தாந்தாம்
முந்திச் செல்லுதல்வேண்டுமென்னும் விருப்பினால்
அணியும் முறைமையை மறந்து மாறி அணிந்தவ
ரெல்லாம், விளையாட்டு மகளிர் இழைத்த சிற்றில்லை
அழகுசெய்யும் வண்டு பாடுகின்ற மணலுடைய
கரையின் உயர்ந்தமேட்டை வந்துபொரும்புனைவைச்
சென்று குறுகினர். அணியாதவர்கள் இல்லி
களின்றும் புறப்பட்டு மாடங்களுடைய வீதிகளிற்
செல்லுதற்கு வருத்த முற்றனர். இவ்வா
றெல்லாம் கூடலிலுள்ளார் விரும்புந்தன்மை
புடையது வையைப் புனல்.

பூங்கொத்துகளைச் சந்தனப் புகையூட்டி
அணிந்தோரும், தாரை நெருக்கி அணிந்தோரும்;

கண்ணியும் வலயமும் அணிந்தோருமாகிய திரள் வந்தேறிவையைக் கரைப் பரப்பின் கண்ணே நின்றனர். அயலே நிற்பவர், அயலார் அணிந்த அணிகளைப் பார்த்தனர். அவ்விடத்து நின்றோரில், தன் தலைவி அணியும் வளையையும் முத்து மாலையையும் பரத்தைக்குக் கொடுத்த தலைவன் ஒருவனாகும். அவன் தலைவியோடு உடன் நின்றான். காணாது போன வளைகள் பரத்தையின் கையில் இருப்பதைக் கண்ட ஆயத்தார் வருந்தி அவட்கு இவள் மாற்றாள் என்று தம்முள் எண்ணிப் பார்த்தனர். அவற்றை அவட்குக் கொடுத்த அக்கள்வன் அப்பார்வையைக் கண்டு நாணினான். அதனைக்கண்டோர் அவன் முகத்தைப் பார்மின் என்று ஒருவரோடு ஒருவர் கூறினர்.

கோபித்துப் போர் செய்யும் அம்புகளை ஒத்தனவும், அழகிய மலரின் அழகைக் உண்டனவுமாகிய கண்ணையுடைய பரத்தை, அவ்வாயம் தான் அணிந்திருக்கும் வளைகளைக் காணாமல் கூட்டத்துள் ஓடி ஒளித்து மறையலானாள். இச்செயலை ஒருவர் ஒருவருக்குக் காட்டி நின்றனர்.

வையை நீர் கடலுட் புகுந்து மறைந்தாற்போன்று தப்பப் போகின்றவளைத் தலைவியும் ஆயத்தாரும் கண்டு, மாற்றாள் என்று தெளிந்து மணலுடைய கரையிடத்தே தேடிச்சென்று அவளை நிற்கும்படி கூவினர். பெண்கள் நிரைத்து நிற்கும் கூட்டத்தின் கண் நீயிர் என்னைத் தொடர்தற்குக்

காரணம் யாதெனச் சொல்லி அப்பரத்தை எதிர்த்தாள். எதிர்த்தாலும் அத்தலைவி சித்தந் திகைத்து ஒன்றும் சொல்லாது நின்றாள்.

[அவள் அங்ஙனம் நிற்ப ஆயத் தொருத்தி பரத்தையை நோக்கிச் சொல்லுகின்றாள்.]

விரும்பப்படும் காமத்தை வஞ்சனையுடைய பொய்யோடுங்கூட்டிக் கொள்வாரை மயக்கும் விலைத்தொழிலையுடைய கணி காய்! நிற்பெண்மையது பொதுமையால் ஒருவரார் பேணப்படுதலில்லாதாய்! ஐம்புலன்களால் நுகரப்படுவனவற்றை நுகர் கின்ற காழகப்பன்றிகள் நுகரும் இரண்டு இதழ் பொருந்திய தொட்டி!

பெண் தன்மையுடைய வனப்பாகியவயலிலே இனிய கள்ளாகிய புனலை விட்டுக் காமமாகிய களிப் புள்ள கலப்பையால் எமது எருது வலிகெடாமல் உழும் பழைய உழவுசாலே! பொருளிட்டாரைப் போகாமற்றடுத்து, அழகியமதர்த்த கண்ணைக்கயிறு கக் கொண்டு தோளாகிய தறியோடு பிணித்துக்காமம் மிகுதற் பொருட்டுயாழிசையை ஆர்த்து, அளவில்லாத இவற்றையன்றி எமது ஆபரணங்களை அணிந்து வளையைப்பூண்டு இன்பத்துறைபோலப் பொது வாயுள்ளாய். முன்னே காணாமற்போன எம் எருதையாம் தேடித்திரிந்து இவ்வினையாட்டு மகளிர்காண இவ்விடத்து வணங்கச்செய்தேம்! செய்து இவ்வையையாகிய தொழுவத்துப் புகவிட்டு, வசமாக்கி, உரப்பி மாலையை அடிக்குங்கோலாகக்

கொண்டு அடித்தேம்; அடித்து இவ்வழக்கு உரைக்கும் அவையத்தில் எம்எருநாதல் யாவரும் அறியத் தொடர்க் தேம். தம் எருதை உழுதற் றெழில்செய்யாமல்ஓடவிடும் முறைமை வேளாளர்க் கின்று.

தனக்குரிய தலைவன் மார்பை நினக்குத் தண்ட மாகத்தரும் ஆரத்தையுடையாள் மார்பும், அவ்வா ரத்தைக் களவுகொண்டு பூண்ட நின்மார்பும் ஒத்த தன்மையவாய் விட்டனவே என்று ஆயத்தினர் வைதுசொல்லினர். அவர்களாற் தேடப்பட்ட அப்பரத்தை தலைவியைச் சிலசுடு சொற்களாலே சினள். அதனைக்கேட்ட வையை யகத்தேகின்ற முதுமகளிர் வெறுத்தனர்; வெறுத்து, 'கற்புடைமை யாற் சிந்தித்த அளவிலே பாவம் நீங்கும் தன் மையானை வையாதொழிக. நீ வெஞ்சொற் சொல்லி அறியாமையுற்றாய். அது நீங்க இவ்வழ கிய மயிலின்சாயலை உடையவனை வந்து வழிபடுக' என்று கூறினர். அதனைக்கேட்ட அப்பரத்தை இது மனத்துட் பெரிய துன்பமாயிருக்கின்றது என்று தனக்குள்ளே சொன்னாள். பின் அம்முது மகளிரில் ஒருத்தியைமணவிடத்து நோக்கி அன் னாய்! பகைவரைப் பகைவர் தொழுதல் இளிவரவு; அதனை நீ அறிந்திலை; பெரியோய்! அவ்வாறேமாற் றானை மாற்றாள் வணங்குதலும் பெருமையின்று.

தலைவி :—நல்ல மெல்லிய இனிய சொற்களை நாணுமற் பல அவைக் கண்ணுஞ் சொல்லி ஆடு

தற்கு முழவுடனே வருவாய். நின் பெருமை கூற வேண்டியதில்லை. எந்தை எனக்கிட்டவளையும் முத்துமாலையுமாகிய பூண் நின்பால் வந்த வழி, மாயத்தையுடைய களவன்றாயின், நினக்கு அவை தந்தவனைக் காட்டித் தந்தது பின்னை மேன்மையுள்ளவளாகு.

பரத்தை :—மோசி மல்லிகையைச் சூடினோய்! நீ சால அன்பு பூண்டவன் என் மாட்டு அன்புடையவதைலால் இவ்வளியையும், ஆரத்தையும், புணர்தற்கு விலையாகத் தந்தான். அவன் இவற்றையன்றி நாளை நின் காலிடத்துள்ள சிலம்புகளையும் கழற்றுந் தன்மையான் ; ஆதலின் யான்கள்வியல்லேன். அவன் கள்வன் ; அவனைப் பற்றுவாயாக.

இவ்வாறு அவள் கூறுதலும் அவ்விடத்து நின்றோர் அவளை நோக்கி வசிகரித்தலையுடைமானே! மாறுபடுதலை ஒழி; நும்மை விரும்பின காமுகர் நமக்குத் தரும் பொருள் நாடறிய நும்மனவே எனக் கூறித்தணிவுபடுத்தினர். பின் அவர் தலைவியை நோக்கிப், புணர்ச்சி இனியபரத்தையர்பாற் சென்று அமர்வானை மனையாளற் செல்லாமற்காத்தலும் சென்றனென்று நீக்கிஒழு கலும்கூடுமோ? அவைகூடா. சால்புடைமை மிக்கா ராகிய கற்புடை மங்கையர் தம்மைக் கணவர் இகழினும் அவரை எய்தா கிற்பர். பரத்தையரிடத்து மயங்கி விரும்பி அவரைச் சேர்ந்த மைந்

தர் மார்பை இனிததோயோ மென்றிருத்தல் மங்கையர்க்கு முடிவு போவதன்று. முனியாதே; கொடியை ஒத்தவளே! காமம் தகுந்தவழியில் நிற்குமோ? என இவ்வாறு கூறினர். பாண்டியனது வையையின சிறப்பு இத்தன்மையவாகிய துனியையும் புலவியையும் ஏற்கப்பண்ணாம.

குவிந்த காந்தள் முகையும், அரவு வெகுண்டு படம்விறித்தாற் போல விரிந்த காந்தட்குலைகளும், அக்காந்தளாற் கோலப்பட்டுக் சுணையினின்றும் கழிந்து வீழும் சுணை மலர்களும், புதரிடத்துச் சொரிந்த பூக்களுமாகி அருவி சொரிந்தவற்றைத் திரையாற் தளளிக்கொண்டு நெடிய பெரிய மதகின் நடுவாகிய வழியைப் போந்து புனை சொறியும் அத்தோற்றம் களிறு நீரை உரிஞ்சிக கைவழியாகச் சொரிவதை ஓகும்

இவ்வாற்றால புணர்தலும் பிரிதலுமாக இக்காமத்தையும் இதற்குச் செருக்கினைவினைக்கும் கள்ளையும் உடன் விரவி மகளிர் யாவரும் பாராட்டத் தாம் விரும்பின காதலரோடு புனலாடுமாறு முன் பிரிந்தவரைக் கொண்டு கூட்டுதல் வையைக் குண்டு.

—ஆசிரியர் கல்ஸ்துவரூர்.

21

செவ்வேள்

கடவுள் வாழ்த்து

நீ ஊர்வது, விளக்கத்தால் எரியை ஒத்த நெற்றிப்பட்டத்தின் நடுவேகிடந்து விளங்கும் சென்னியையுடைத்தாயவேழம். காலிடத்தே தரித்திருப்பது, பவழம்போலும் துவர்நீர்த்துறையிலே மறைய மூழ்கிய இலையினல், தாமரை மலர்போன்ற தாளிற்கு இயையத்தைத்த, பாம்பின் முதுகிற்கு தோலுடனே அதன் மயிர் நெருங்கிய தோலைக் கீறினவாரை ஒத்த, மயிலிறகால் அழகுசெய்த இலைச் செருப்பாகும். கையிடத்துள்ளது, நின்னை மதியாத அவுணர் தமக்குத் துணையாக மதித்த மாவைவெட்டிக் கிரௌஞ்ச மலையைப் பிளந்த வேல் பூண்டிருப்பது சுருண்ட வள்ளிப் பூவை இடையே வைத்துத் தொடுத்த வட்டமாகிய கடப்ப மலர்த்தார். அமர்ந்திருப்பது, குற்றந்தீர்ந்த அன்பர் போற்றித் துதிக்கின்ற *ஏழிலப் பாலையும் அதனையுடைய சிறிய வரையாகிய தவிசும், அருவியாகிய முகபடாரும் உடையதாய்த் தரையின் கண்ணின்று விசம்புற ஓங்கிய யானையாகியபரங்குன்றம்.

வெற்றியாற் கொடியை அலங்கரித்த செல்வ! நின்னைத் தொழுது இக்குன்றின் அடியில் உறைதல் எமக்கு மறு பிறப்பினும் இயைகவென வேண்டுவேம்.

* ஏழிலப் பாலு மதகாற்றத்துக்கு உவமை.

நின் குன்றிடத்தே, ஒருத்தி, ஓடவைத்த
பொன்னாற் செய்த சிலம்பின் முத்தாகிய உள்விடு
மணி எங்குங் கேட்க ஆர்ப்பத் துடியின் தாளத்
துக்கு இயைய அடி எடுத்து வைத்துத் தோள
சைத்துக் கள்ளுண்ட மகிழ்ச்சி தடுப்ப அழகு கார
ணமாகக், கூர்விலங்குகின்ற வேலெனச் சிவந்த
நோக்கத்தோடு, துணையாக அணிகின்ற தலை

அழல்போன்று விளங்கும் ஆபரணமுடையா
ளொருத்தி, இவளிலும் எனக்கு அழகுண்டாய
வழி அவளை நோக்கானென்று கருதிக்கண்ணாடியை
நோக்கி நின்றாள். இன்னொருத்தி பொங்கியமுலை
யிடத்தே சந்தனத்தைப் பூசி உதிர்த்து நாற்றம்
நிலைபெற்றவழி அவன் தன்னைத் தழுவுவானென்று
கருதி அதனைப்பின்னும் பின்னும் ஊட்டி நின்றாள்.
இத்தன்மையவாகிய பலவற்றைப் புரிகின்ற மகளிர்
தொழில்களை நினைப்பின் கைவல்லான் எழுதிய
ஓவியத்தழகு போலாகும்.

மாவை வெட்டியோய்! நின் குன்றின் மீது
எடுக்கப்பட்ட சிற்றுவைட்டம்போல மேகம் முழங்கு
கின்ற இடத்தே இரண்டு இறகையும் விரித்து விளங்
கும் பொறிகளையுடைய மயில்கள் எழுந்தாடும்.
விரலாற்செறித்து ஊதுகின்ற வங்கியத் திண்
இசைக்கு ஏற்ப ஊதுகின்ற குரலுடைய தும்பி
விரிந்த மலர்களை ஊதும். அழகிய வண்டின்
கூட்டம் யாழின் இசையை மேலும் மேலும் எழுப்

பும் பாணி என்னும் தாளத்தையுடைய மூழுவின் இசைபோல அருவி நீர் ததும்பி ஒலிக்கும். இவ்வாறு தம்முள் மாறுபட்ட பலவும் முரசுடையவன் குன்றிடத்தொருங்கே ஒலிகரும்.

ஆபரணங்களை அணிந்த ஒருத்தி, ஒலிக்கின்ற ஆழந்த சுனை நடுவே மூழகி அவ்விடத்தே நீர்மேல் எழுந்தாள் ; கரையினின்ற கணவனைத் தெப்பமாகிய மூங்கிற்கழியை நீரில் அழுந்துகின்ற தன்கையிடத்தே தரும்படி வேண்டினாள். அவன் அதனைக் கொடாது அரககு நீர் கரந்தவட்டை எறிதலாற்புனை பெறுது ஆழந்த நீரில் அவள்படுகின்ற துயரைககண்டு இன்புறறான். பின் அந்நீரின் கண்வீழ்ந்து அவளைத் தழுவினான். இவ்வியல்பினது தண்ணிய தண்பரங்குன்றம்.

வண்டார்க்கின்ற மலையிடத்தே மைந்தர் பூசிய சந்தனத்தைப் புலர்தும்காற்றும், கயலை ஒத்த கண்ணுடையார் கமழுகின்ற தாதை உதிர்த்த மேகத்தை ஒத்த கூந்தலின் அகத்தே ஊடுபுகுந்து அசைத்த காற்றும், வட்டமாகிய பூங்கொத்துடைய கடம்பின் கண் மேவிய நினக்குப் பூசைக்கட்பாத்திரத் தெடுத்த கமழுகின்ற புகைபூடு எழுந்த காற்றும், குகைகளிற பரந்து இடையறு தொழுகும் அருவியும் நின்குன்ற முடைத்து.

சுடர் பரந்த கொடியின் மின்னுப் போலக் கண்ணிற்கு ஒளிர்த்து திகழ்கின்ற பொற்றகட்பாள் விளக்கமும் அழகும் நெறிப்பும் இடை

யிடையே பெறப்படுகின்ற அழகிய மாலை கூந்தலோடு அசைய மாணிக்கத்தை ஒக்கச் சிவந்த, தேனாற் சமைத்த கள்ளை நுகர்ந்த மகிழ்ச்சி தடுப்பவும் பச்சை நிறப்பாட்டாடை நெகிழவும், கண் சிவப்பேறவும், கணவன் எழுப்புகின்ற துடியின் தாளத்தால் அறுதியை அளப்பது போல முலைக்கண் அணிந்த முத்தாரம் அசைய ஆடுவாள். காற்றினால் ஆடை அசையவும், அணி அசையவும் அசையும் கொம்பருண்டாயின் அவள் அழகை ஒக்கும். துடியின் தாளத்துக்கு இசையத் தோனைப்பெயர்ப்பவள் கண் அம்பு புடை பெயர்வது போலும்.

[இவ்வளவும் மலைச் சிறப்புக கூறி மேல் வாழ்த்தி முடிக்கின்றார்.]

பகைவரை அமரிடத்துத் தொலைத்த வேலையுடையை! உயர்ந்த பன்னிரண்டு தோள்களுடையை! எம் விரும்பப் படும் சுற்றத்தோடு கூடி நின் அடிககண உறைதல் இன்றுபோல என்றும் இயைக என்று நின்னைப் பரவுகின்றேம்.

—நல்லிச்சுதனார்

22

வையை

விளங்குகின்ற வாளுடைய வேந்தன் போர்க்களத்தே வெட்டி வீழ்த்திய யானைப் பிணங்கள் போல முகிற் கூட்டங்கள் நெருங்கின. அரசனைக் கொன்று போரை வென்ற பெரிய வேந்தனது வெற்றி முரசு அதிர்வது போல முழக்கத்தோடு

இடி இடித்தது. பகைவரை வருத்துகின்ற அவன் படை வில்லை வளைத்து விசையோடு சொரியும் அம்பு போல துமிகள் நெருங்கிச் சிதறின. கண்ணைப் பகட்டுகின்ற வேகத்தை உடைய மின்னல் மின்னிற்று. அவன் கொடை போல வானம் மழையைப் பொழிந்தது. மழையால் எழுந்த வெள்ளம் நிலத்தில் வந்து கூடி அரசனின் படை போற் பரந்தது, ஊக்கத்தோடு எவ் விடங்களிலும் பரந்து வைக்கோற் போருடைய வயல்களிற் புகுந்தது.

வையை வரவின் கண் கூடலிலுள்ளார் புதுப் புனலாடுதற்கு எழுந்தனர். மணமுரசு ஒலித்தது. அழகிய பெண்கள் பாகு, புகை, சாந்து எறிவன, எக்குவன முதலிய நீர் விளையாட்டுக் குரியவற்றையும், அழகிய ஆபரணங்கள், பூத்தொழிலுடைய ஆடை முதலிய வற்றையும் ஏந்தி ஆயத்தார் பின் தொடரக கூட்டங் கூட்டமாக முற்பட்டுச் சென்றனர்.

செறிந்த வினை பொலிந்த பூங்கண்ணி சூடியோரும், குளிர்ச்சியுடைய வெட்சியின் இதழ் புனைந்த கோதையரும், தாரணிந்த முடியினரும், அழகிய மார்பினரும், ஊர்ந்து வந்த குதிரையும், யானையும், மணி கட்டிய கோவேறு கழுதைகளும் காவின் கண் நிறைந்தன.

... வேற் போரைச் செய்யும் வலியினைபுடைய முருகனைப் போல ஆற்றனோடு கூடிய வலியினை

யும், புனைந்த கழவினையுமுடைய மைந்தர் நூற்ற
முடைய மலர் அம்பினைனைய காமினப்போதைத்
தாரையும் அழகையு முடையரா யிருந்தனர். அவர்
களைக் கண்டோர் இவர் தவப்பயன் மிகப் பெரி
தென்று கூறினர்.

இளம் மங்கையர், முகில் போன்று அழகிய
கூந்தலும், கயல்போன்ற கண்ணும், முருக்கின்
பூவை ஒத்த இதழும், கச்சணிந்த இளமுலையும்,
வகை வகையாகக்கோத்த எண் கோவை மணி
முதலியவும், அழகிய இலங்குகின்ற பற்கள்
தோன்றச் சிரிகுகின்ற இனிய நகையும் உடையரா
யிருந்தனர்.

இவ்விருதிருத்தாரையும் கரையையும் வையை
யையும் நோக்குகின்ற அழகு காண்டற்கு இனிது.
ஓசையுடைய முழுவின் இனிய கண்ணின் ஒலிக்கு
எதிரே விண்ணின் கண் இடியேறு மாறி மாறி
முழங்கிற்று. விரும்பப்படும் பாலையாழின் ஒலிக்கு
மாறாகப் புகர் நிறமும், வரியுமுடைய வண்டினம்
பூங்கொம்பர்களினிடையே பாடின. ஊதுகின்ற
நல்ல இனிய குழலுக்கு மாறாக மலரிடத்திற் தாது
தும் உயர்ந்தசாதி வண்டினங்கள் பாடின. தாள
அறுதிக்கு ஆடுகின்ற விறலியரின் ஆடலை ஒப்ப
பூங்கொத்துகளுடைய மெல்லிய கொடிகள் காற்
றுக்கு அசைந்தன. இனிய புனல் உடைய அழ
கிய மருத முன்றுறையிடத்து இவ்வாறு ஒன்றோடு
ஒன்று மாறு கொள்ளும்.

“ பூங்கொத்துகள் பொலிந்த தழைத்து அசை
கின்ற கரிய கூந்தலையுடைய மகளிர் தங்கள் கணவ
ரின் தோளிற் சாய்ந்து தழையும் மலரும் துவளு
கின்ற கொடிகள் போலாயினர்.

திருமால்.

வானிடத்து ஆர்க்கின்ற முகில் மழை வளம்
பெருகும்படி தேன்கூடு பொருந்திய மலையிடத்தே
படியும். அம் மழைநீர் நான்மாடக கூடலிலுள்
ளார் எதிர்கொண்டு ஆடித் தம் வினையைப்
போக்குவதற்கு மருந்தாகத் துறையிடத்தேபொலி
யும். இவ்வகையான துறையுடைய இருந்தை யூரி
டத்து அமர்ந்த செல்வ! அடியேங்களது தலைமீது
நின் பாதங்கள்பொருந்தும்படி வணங்குகின்றேம்.

ஒரு பக்கத்தே அழகிய மலருடைய வேங்கை
யும், கடம்பும் மகிழும் முறுககவிழ்ந்த மலருடைய
அசோகும் உலர்ந்து செறிந்து பொங்குதலால் நீல
நிறங்கொண்ட மலை விளங்கும். ஒரு பக்கத்தே,
தண்ணிய நறிய தாமரைப் பூவின் அழகிய நிரை
யாகிய இதழுகளிடத்து வண்டுகள் ஊதுதலின்,
விண்ணில் வான்மீன் பரந்ததோற்றமுடைய தடா
கம் அழகு செய்யும். ஒரு பக்கத்தே விழா எடுக்
கும் ஓசைக்கு மாறாக, எழும் உழுவர் உழும் ஓசை
யைக் கேட்டுச் செவிடு பட்டுத் திரிந்து நாற்று நடு
வேவர் கூட்டமாக நிற்கும் செல்வம் மிகுந்த வயல்
கள் பரந்துகிடக்கும். ஒரு பக்கத்தே, அறம்புரித்
தோடு வேதம் ஒதும் தவம் முதிர்ந்து உயர்ந்த புக

முடையராயும், தெளிந்த அறிவுடையராயும் ஒழுக்கத்திற் குறைவில்லாதவருமாயுள்ள அந்தணர் கூட்டமாக வாழும் மனைகள் பொலியும்.

ஒரு பக்கத்தே, உண்பனவும், பூசுவனவும் அணிவனவும், உடுப்பனவும், அலங்கரிக்கும் மணியும் பொன்னும், மலைபடு கடல் படு திரவியமும் ஆகிய பண்டங்களையும், குற்றந்தீர்ந்த பயனைத் தருகின்ற நெசவு பொருட்களையும் வைத்து வியாபாரஞ் செய்யும் கடைவீதிகள் விளங்கும். ஒரு பக்கத்தே வன்புல மென்புலன்களைவிளக்கின்ற உழவரும், அவர் கீழ் குடிகளாகிய கழமர்வாழும் வீதிகளிருகவும், பிறபக்கங்களில் இவைபோன்றனவும் காட்சிககு இன்பம் அளிகரும் நல்ல அழகிய வீதிகளும் விளங்கும்.

கைவளை ஒலிக்க வண்டு பொரோரென்று எழுகின்ற மிகுந்த தேன் வடியும் பூக்களை வேய்ந்த கூந்தலும், குழை அணிந்த காதும், குண்டலத்தின் ஒளிபட்டு விளங்குகின்ற நெற்றியும் ஊருகின்றதும் தோட்டியால் அடக்கப்படுவதுமாகிய யானையை ஒத்த மைந்தரும், பின்னிமுடிந்த கூந்தலும், வரிந்து கட்டிய வில்போன்ற புருவமும், விளங்குகின்ற ஆபரணமும், ஒடுங்கி விளங்குகின்ற நெற்றியும் அழகும் நாணும் உடையோருமாகிய அழகிய மகளிரும் நின்கோயிலிடத்தே கூடுவர். இன்னும் இடபத்தை ஒத்த நடையுடையோரும், மிருவான நடையுடையோரும், கடலின் நிரைத்த

திரையும் துரையும்போன்று கருநரையினரும், விளங்குகின்ற சந்திரனின் கதிர்போன்று அந்நரைத்தோரும் சமைத்தற்குரியனவும், குடையும், புகையும் பூவும் ஏந்தி இடையே ஈவு இன்றி நின் பாதங்களை வணங்குதற்கு நெருங்கிக் கூடுவர். அவ்விடத்திற் கூடுதலாகிய வினையின் விளைவைப் பெற்றவர் வினையின் பெரிய பயன் துகரும் அசைவில்லாத பெரிய சிறப்புடைய சுவர்க்கத்தை ஒத்தது, விளங்குகின்ற பெரிய சிகரமுடைய மலையிடத்து வீற்றிருக்கும் திருமாவின் கொயில்.

வண்டும் தும்பியும் இனிய நரம்புடைய யாமோடு ஆர்த்தன. உயர்ந்த மதமுடைய யானைகள் மேகத்தோடு ஆர்த்தன. நிறைந்த அருவிகளோடு பெரிய முழவுகள் ஆர்த்தன. செவ்வரி பரந்த கண்ணுடைய மகளிரோடு ஆடவர் கூடிவிருப்ப மிகுந்த பாடலும் ஆடலும் புரிந்தனர். காம பானத்தோடு காமமகிழ்ச்சி மலர்ந்தது. சிவந்த நறவமலரோடு கண்கள் சிவந்து காமவிருப்பம் மிகுந்தது நின்னுடைய மலையிடத்தே ஆபரணங்களணிந்தோரும் பூச்சூடிய முடியுடையோருமாகிய நாகரது நகர் போல இவையும் இவை போன்றன பிறவும் பொருந்தும்.

நீலமணி போன்ற தன்மையைப் பெற்றுச் சுருண்டு தழைத்து நீண்டு விளங்குகின்ற புகழ்ப் படும் கூந்தலிடத்து சூடிய முறுக்கவிழ்ந்த மலர் கணின் தெளிந்த விளக்கமும். விளக்கமுடைய

வண்டுகள் தேனை துகரும் மலரின் அழகை உண்டுகண்ணும், ஒள்ளிய நெற்றியுமுடைய மகளிர், நீன்மயிலின் நடையோடு மாறுபட்டகடிய ஆண்யானையின் நடையுடைய மைந்தரோடு, எல்லா அழகும் பொருந்திய பழைய புகழ் பொருந்திய மலையிடத்தே அதற் கேற்ப அமர்ந்தவனது கோயிலிடத்து வந்து விரை விறற்றமது துன்பம் நீங்க வழிபடுவர்.

விளங்குகின்ற பாற்கடலைக்கடைந்த காலத்து சேடன் மாமேருமலை விளங்க அதனைப் பிடுங்கி அழகிய சிரசில்வைத்து மீன் துள்ளுகின்ற கடலிடத்தே நாட்டினான். நாட்டித் தான், தேவர் அசுரர் என்னும் இருதிறத்தோர்க்கும் அழுது கடைய இரண்டு பக்கத்துகரும் கடைகயிறாயினான். கடைகயிறுகிய பெரிய வடத்தைத்திருமால கடைய ஒருதோழங்காலம் வலிகுன்று துகிடந்தான். அவன் இயமனின் பெரியவலியை ஒத்தவலிமையைப் பூண்டோன்; அழகிய பணி வில்லாத வலிய இடப வாகனன் முப்புரத்தை எரித்த போது, உயர்ந்த இமய வில்லுக்கு நாணகிப் பழைய புகழைப் பூண்டான். இத்துணைய புகழ்மைந்த சேடன் ஆயிரந்தலையை விரித்து இருக்கும் பாம்புகளாகிய சுற்றத்தையுடைய கடவுளைத் துதித்து, யாமும் எம் சுற்றமும் நின்னைப் பிரியாதிருக்க வேண்டுமென்று வணங்குகின்றேம்.

வையை

பெரிய நிறந்தோன்றாது மிகுந்த மழை பெய்தது. உயர்ந்த வானம் மயங்கி மிகுந்த மழை பெய்தது.

தலும்; உயர்ந்த கரிய நாக மலையிடத்துள்ள நறிய மலர் பல வற்றின் வாசனையோடு வையை கூடவிடத்தே வேகமாக வந்தது. கூடவிலுள்ளார் வையைப் புதுப் புனலால் அழகு பெற்றதென்று ஆடவிரும்பினர். மாலை அணிந்து மகிழ்ச்சி மிகுந்த வர்களாய் ஒன்று சேர்ந்தனர்; ஊரிடத்துள்ளோர் ஒருவரைப்போல் ஒருவர் தம்மை அலங்கரித்தனர்; கடை வீதி, நிறமொன்று பட்ட வெவ்வேறு நீர் விளையாட்டுக்குரிய மக்களால் நிறைந்தது.

கையிறற் றெடுத்த மாலையும் கண்ணியும் சூடியோரும், அழகிய நறும்புகை ஊட்டியோரும் அழகிய ஆடை உடுத்து நெய் பூசிய கூந்தலரும் ஆகிய தளிரின் இயல்பையுடைய மகளிர் யானை மிசையராய் விரைந்து சென்றனர். செருக்குடைய குதிரைகளின்மீதும், அழகிய வண்டியும் தேருமாகியவற்றை ஊர்ந்தும் மகளிர் எவ்விடத்தும் கூட்டங் கூட்டமாக நெருங்கிச் சென்றனர். வண்டியிடத்தே உடம்பைச் சட்டையால் மறைத்துச் செல்வோராயும், கூடுவாராயும் ஊடலொழிப்போராயும், ஊடுவாராயும், ஆடுவாராயும், பாடுவாராயும், ஆரவாரஞ் செய்வாராயும், நகை ஆடுவோராயும், நகையாடி ஓடுவோராயும், ஓடித் தளர்வோராயும், உறவினரைத் தேடுவாராயும், தேடி ஊரிடத்தே திரிவோராயும், அவரைக் காணாது கற்றாரும் கல்லாதவரும் கீழ் மக்களும், பெற்றாரும், கணவரைப் பிழையாத பெண்டிரும் பொன் தேரு

டைய பாண்டியனது கூடலிடத்தும் வையைத் துறையிடத்தும் அளவிடற்கரியர்.

துறையாடுகின்ற தங்கணவரின் தோள் புணையாக ஆடுகின்ற பரத்தையரை, அவர் மனைவியர் மயக்கத்தால் அறியார். என்னே இந் நிகழ்ச்சி எம் முன்னே நிகழா நின்றது என பிறை ஒத்த நெற்றியுடைய அவர் மனைவியர் எல்லோரும் தங்கணவரோடு ஊடி அப்பரத்தையரைக் கண்டிப்பர். அகன்ற வையைத்துறையிடத்து ஆடும் தங்கணவனின் மாலையை நீர் கவர்ந்து அயலே நின்றாள் ஒருத்தியின் கூந்தலிற் சூடிற்று. அதனைக் கண்டு தாவென்று அவனது காதலிகேட்டாள். புனல் வலியத் தந்து என் கூந்தலை வேய்ந்தது. வருந்துகின்ற, ஆபரணமணிந்தவளே அதற்கு வருந்தத் தக்கதைத்தெய்யேன். இவ்வழகு போதல் உண்டு என்று அறிந்து புனல் செய்ததோ! இது பெரும் வியப்பாக யிருந்தது, என்று கூறினாள். அது கேட்ட தலைவி, மிருதுவாகிய பூதசந்த காதற்கிழமையால், விரும்பத்தக்க நல்வளின் அழகிடத்தே முயங்கிக் கூடும் கூட்டம் உண்டாகும். இப் புனலும் அவளுக்குத் துணையாய் நின்றது. மாலையை நீரிடத்து விட்டோய்! நீ அவக்குத் துணையாயிரு. உயர்ந்த சிறப்புடைய பாண்டியன் அணியும் மாணிக்கம்போன்று அழகிய மேனியும், முத்துப்போன்ற எயிறும், அழகிய புவிழம்போற் சிவந்த வாயும், அறக் கற்புமுடைய

பெண்டிர் நவரத்தின மாலை யணிந்த தமது கண்ணோ
ரோடு ஆடுதல் வையைப் புனவிடத்து ஒழிவி-
றாகும்.

புனலின் ஊடே போகின்ற ஓர் பூ⁺மாலை
கொண்டை யிடத்ததாதல் ஊழ்வகையினால் ஆழிற்
றென்று ஏற்றுக் கொள்ளும் இயல்புடைய புன-
விடத்தே, பரத்தையர்க்கு நாட்டார் அறியும்படி
பூமாலையைச் சூட்டி கினைவாரின் நெஞ்சை வருத்-
தும் கொடுமையோடு, கூடுதலின் முன் நிகழும்
ஊடல் கூடித் தீர்ந்த விடதது, ஊர் அவரைக்
கேட்டு மறுபடியும் ஊடாளோ எனும்படி வண்டு
கள் மொய்க்கும்படி கள்ளு நிறைந்தது.

வண்டு மொய்க்கின்ற கள்ளையுடையது இவ்வா
றெனப் பார்ப்பார் அதிற் படியாத சென்றனர்.
மைந்தரும் மகளிரும் மணமுடைய பொடிகளைத்
துவின ரென்று அந்தணர் தோயா தொழிந்த
னர்; தேன் பொருந்திய மையால் வையை நீர்வழு
வழுப்புற்றதென ஐயர் ஆற்றில் வாய்ப்பூசாதொழிந்-
தனர்.

வாசனை கலந்த ஒலிக்கின்ற துரையோடு
கரைவழியே ஊர்ந்து செல்லும் புனதும், ஊரி-
டத்தே வருகின்ற புனதும், மலைகளினின்று கட-
துள் ஓடுகின்ற புனதும், துரையோடு மதரு
தோறும் ஓடுகின்ற புனதும் கரைபுரண்டு கட-
விடத்தே செல்லும், இவ்வாறு செல்கின்ற வெள்-
ளத்தின் மிகுதி ஓய்வின்றாகும். மணி அணிந்த

யாணியீது மைந்தரும் மகனிரும் ஒருமித்து கிணை
 இரையாகச் சென்று கூடினர். உயர்ந்த மணிகட்
 டைய யாணியுடைய ஊல்வல்ல பாணன் மருதமுன்
 துறையின் முன்புறத்தை அடைந்து பாணரோடு
 பிணிக் பூழிடத்தே தெளிந்த மருதப் பண்பாடு
 வன். பாடிப் பாடிப் பாய்கின்ற புனவிடத்தே
 நீராடுவன். கணவரோடு தலைவியர் ஊடுவர்; பின்
 ஊடல் தீர்க்கத் தீர்த்து கூடி மகிழ்வார்; மகிழ்ந்து
 ஒருவரை ஒருவர் தேடி இளைப்பர்; ஒருவரை ஒரு
 வர் தொழுது மகிழ்வார். நீர் நிறைந்த வைகை யித்
 தன்மையினதா யிருந்தது. கிழக்கேயுள்ள அறி
 வுடையீர்!

மிருந்த அழகுடைய மங்கையரும் மைந்தரும்
 ஆடி ஒலித்த இந்நீர் குழுவதும் எச்சிலாகிச் சாக்
 தும் கிழங்கின்ற மாண்பும், சுண்ணமும் பெண்க
 ளின் கூந்தலும் ஆனவளின் பித்தையும், வாடிய
 பூவும் அல்லாது இவ்வையையாறு நீர் நிறந்
 தேர்ந்துது. மழை நீர் வற்றிய குளத்து வாய
 மம்பி ஆடிய குங்கும கிறமுடைய அழுக்கடைந்த
 கலங்கல் நீர் போன்றது வையை.

அச்சந்தரும் கொலுவும் யாணியும் உயர்ந்த
 தேனறுமுடைய பாண்டினை அழகிய கூடலிடத்தவ
 ரோடு வையையின் வந்தின்ற புதுப் புனலாடிய
 தவையை இப்பெரிய கோகத்தில் உவயிக்கும்
 பொருளில்லாத பெருமையுடைய ஆராய கண்ண

பிடத்த, ஆயிரங்கண்ணுடைய இந்திரன் ஆடியது போலாகும்.

மதுரை

புலவர்களது புலமையாகிய தராசின் தட்டில் இவ்வுலகத்தை வைத்து, மற்றொரு தட்டில் தன்னை வைத்து நிறுக்க உலகமுழுவதும் மிதிக்கத் தான் பாரத்திறை தாளுந்தன்மையுடையது நான் மரடக் கூடல்.

திருமாலின் கொப்புழில் மலர்ந்த தாமரை யை ஒக்கும் அழகிய கூடல்! அப்புவின் இதழை ஒத்தன வீதிகள். இதழகத்தே, ஒருக்கும் காய் போன்றது பாண்டியனது அரண்மனை. தண்ணிய கயிழ்க் குடிகள் அதன் தாதை ஒப்பர். தாதை ஊதும் வண்டை ஒப்பர். அசில் பெறும் புலவர். ஊமது ஊர், பிரமாவின் ஊவிற்பிறந்த வேகங்களை ஓதும் குரலைக் கேட்டு எழுவதல்லது உரை உரையுரையும் சோழத்து வஞ்சியையும் போல கோழியின் குரலைக் கேட்டு எழாது.

தண்ணிய தமிழை வேலியாகவுடைய தமிழ் நாட்டின் இடமெல்லாம், நின்று நிலைபெற்றுப் புகழ்பெருகுதலல்லது, மதுரையிடத்துக் கொடிகட்டிய தேரையுடைய பண்டியனது பரங்குன்று நிலைபெறாமட்டும் குறைவாயுநதலுண்டோ.

திருமகளுக்கிட்ட தீதைம் போல உலகம் நிற்கும்படி புகழ் பூத்தலல்லது, மதுரையிடத்து

அங்கரித்த தேரையுடைய பாண்டியனது கை
உண்டா மளவும் பெய்யாததுண்டோ.

தகர்த்திகைப் பின்ன்களின் காதிற்றுவுடைய
கனையுடைய மகரக் கையகளைப் போல் அழகான
விவரங்கள் செல்வமிகுந்ததல்லது மதுரைநீர்
கெட்ட கட்டிய தேரையுடைய பாண்டியனது வார்த்தை
உள்ளளவும் வறுமையுண்டாகுமோ.

மதுவாரைப் புகழ்ந்து ஏற்பாரைப் பார்த்து
மகிழும் அழகிய மாடகையையுடைய கூடலும் செவ்
வேள் பரங்குன்றுமாகிய இடங்களில் வாழ்வாரே
புத்தேள் உலகு போவார்.

உரைச்சிறப்புப்பாயிரம்.

சிவபெருமான், தலைமையுடைய அகத்தி
யன் கூரிய வேலுடைந்தோருமான் முதலிய திருந்திய
தமிழ் புலமையுடையார் அரிய தமிழ் நூல்கள்
ஆராய்ந்த சங்கம் என்றும் உயர்ந்த கடவுள் பரி
பாடலாகிய அமுதம் அரிதாக எழுந்தது. தனி
அரசர்களின் தடுமீற்றத்தால் குற்றமல்லாத
தமிழ் நூல்கள் கெடுக்கலாக் கற்பாரின்றிக் கிடந்
தன. அந்நூல்களின் பெருமையை அறிவுண்
மையார் நன்குணரவும் கந்தி என்பவர் நூல்கள்—

சகலமாரம்பித்த எவனும் பலவர்க்கும் அரசனும்
வழுவூர் கடவுள்ளாகிய முருகனான சிவபெருமான் முதலியோர்
திருவருவங்களைத் தம்மெதிரிவைத்து அவர்களை அழகத்த
கையாக எனக் உயிராதல் மிகவும். இவ்வுபசார வகு
பாண்டியன்கட்குப் போல் வறுமையாகித்தான் போகும்.

இடை இடையே பாடிச் சேர்த்த பிழையும், ஏடெழுதுவோர் பொருள் தெரியாமல் எழுதிய பிழையும், பாடகம்மளால் நேர்ந்த பிழையும் ஆகிய இவை திருந்திய அறிவுடையோரிடமிருந்து செவியை வெகுப்பவின், சிறிது கற்றோர்க்கும் தெளளிதற்போருள் தோன்ற, அறிவின் தகைமையை விதி முறையே பெருக்கிய வரும், திருமால் ஸ்ரீவில் வந்தாருமாகிய பரிமேலழகர், அளவிடப் படாத சிறப்போடு முன்னோர் பாடிய பாடலின் பொருளைச் சுருங்கிய பொருளில் விளக்கிக் காட்டினர்.

வண்டு பாடுகின்ற துன்ப மாலை யணிந்த உயர்ந்த தோளாய்! பரிபாடலின் பயன் அழகிய நீலமலை இமயக் குன்றின் மீது வந்தாற ரபால கருடன் மீது செல்லும் திருமாலே.



